





فتح مظاريف  
المجمع الطبي  
بالرياض في ١٥  
ربيع الثاني



□ حسين الجزائري □

كتب: مندوب الجزيرة  
المسائية:  
علمت «الجزيرة المسائية»  
بأنه سيتم يوم الخميس عشر  
من شهر ربيع الثاني فتح  
مظاريف مناقصة إنشاء  
المجمع الطبي بالرياض.  
وقال مصدر مسؤول بوزارة  
الصحة حول هذا المجمع أنه  
يحتل بناية وأصنام كل  
المستشفيات للدور الصحي  
الذي سيلعبه هذا المجمع  
مستقبلاً ليس بالمنطقة  
الوسطى فحسب وإنما على  
مستوى المملكة حيث سيضم  
أربعة مستشفيات تحوي  
جميعها ١٤٠٠ سرير.  
وأضاف المصدر بأن مظاريف  
هذا المجمع سوف تفتح في ١٥  
شهر ربيع الثاني وسوف  
يشكل لدراسة لجنة من كبار  
المستشفيات الطبية بالوزارة  
ومن المحتمل أن تستغرق هذه  
الدراسة فترة لا تقل عن  
الشهرين رغم الرغبة  
بالإسراع في إظهار هذا المجمع  
ألى حيز الوجود ولاهينته...

## □□ التعليم الفني:

# فيما تعد خطة لتوظيف الخريجين ١٣٠٠ معهد ومدرسة جديدة للتأهوية التجارية والمهنية

علم التكنولوجيا (التعليم التقني).  
● أن يكون التعليم الفني والمهني قادراً على  
تطوير ورفع مستوى الفنيين الذين تخرجوا منه  
وأيقظهم على التطور الذي تحرزه العلوم والفنون  
في مجال تخصصاتهم.

● أن يتبنى التعليم الفني بالنسبة لخريجين  
خطة تنمية وتنشيط المصانع الصغيرة وأن يساهم  
في ذلك عن طريق التخطيط والإرشاد والتوجيه  
والمساعدة.

● أن يكون التعليم الفني بتحديد أهدافه على  
ضوء أهداف خطة التنمية في المملكة. وهكذا  
تكون مشاركته في خطة التنمية عبر فئتي تنمية  
القوى البشرية وتأهيلها.. ودعم الاقتصاد  
الوطني من خلال توليد هذه القوة في المصانع.

● تنمية القوى البشرية على القطاعات التي  
تتوفر فيها إمكانات كبيرة للنمو  
لتقليل الاعتماد على القوى البشرية الأجنبية..  
ومن هذا المنطلق ويهدأ المفهوم بدأ التعليم  
الفني في المملكة وضع برامجه وخطة تنميتها مع  
خطة التنمية ليكون قادراً على إعداد القوى  
البشرية الفنية التي تتطلبها النهضة الزراعية  
والصناعية والتجارية واستناداً إلى ذلك فقد حدد  
التعليم الفني أهدافه فيما يلي:

● إعداد الأيدي العاملة وتوفير الكوادر  
الشابة المدربة وذلك طبقاً لخطة التنمية.  
● أن تكون أسس التعليم الفني والمهني  
مبنية على قاعدة عريضة من العلوم الفنية  
والمهنية بحيث يصبح من السهل في المستقبل أن  
يكيف الفرد نفسه ويتجاوب مع التطور السريع في

التدريب التي تتفق مع احتياجات الاقتصاد  
المتغيرة وذلك بإنشاء العديد من المعاهد  
والمدارس الفنية في كافة أنحاء المملكة لتوفير  
احتياجات خطة التنمية.  
● إنشاء معهد البوينتيك (معهد التقنيات  
الحديثة)  
ويهدف هذا المعهد أحد المشروعات الجديدة  
التي تعتمدها المؤسسة أنشائه وذلك بسبب حاجة  
الاقتصاد السعودي بشكل ملح إلى الفنيين  
المتخصصين وإلى الرغبة في إعداد برامج فنية  
مخصصة على أساس تجريبي.  
● إنشاء ٨ معاهد ومدارس ثانوية تجارية في  
مختلف أنحاء المملكة.  
● إنشاء ٥ مدارس ثانوية مهنية  
دراسة وتصميم المعهد الفني بجدة  
والمدارس الفنية الجديدة

وهناك خطة لزيادة عدد المدارس والمعاهد  
الثانوية حسب حاجة مناطق المملكة وخطة  
التنمية المستقبلية.

● إضافة المصدر للمساهمة حول مشاريع  
المؤسسة في خطة التنمية بالمملكة فقد التحول  
الكبير في النشاط الاقتصادي للمملكة العربية  
السعودية والذي شمل الزراعة والصناعة  
والتجارة والنقل والمواصلات الحاجة الملحة إلى  
تركيز حكومتها الرشيدة على تطوير الأيدي  
العاملة الوطنية لتؤدي دورها في تحقيق معدل  
نمو متوازن في هذه القطاعات.. ومع أن التعليم  
الاكاديمي في المملكة قد نشأ في وقت مبكر فلن  
الحاجة التي فرضها التحول في النشاطات  
الاقتصادية أدى إلى إيجاد التعليم المهني ليعمل  
قطاعات معينة بالنشاط الاقتصادي.. وقد أدى  
الاعتماد الكبير على الأيدي العاملة غير الوطنية  
إلى الإسراع في خلق هذا النوع من التعليم..  
كما ركزت خطة التنمية في المملكة على هذا  
القطاع من التعليم الفني وأعطت اهتماماً كبيراً  
لتطوير القوى العاملة في المملكة حيث شملت  
أهداف خطة التنمية ما يلي:

● زيادة الأعداد الكلية المتاحة في مجال  
التعليم الفني والتدريب المهني.  
● زيادة الأعداد الانتاجية للقوى البشرية في  
مختلف القطاعات

## □□ الخرج:

# توسع في الزراعة وزيادة في الإنتاج

ومن ناحية أخرى امتدح المصدر  
الدور الذي يلعبه البنك لخدمة  
الزراعة والمزارعين.. وأضاف بأنه  
رغم الدور الكبير الذي يلعبه البنك  
في هذا المجال فإنه ينبغي أن يكون  
استطاع عن طريق الدعم الذي  
يقدمه للمزارعين أن يربط هذا الأخير  
بالأرض وهو واحد من أهم الأهداف  
التي ترمي إليها حكومة جلالته الملك  
الاسلوب لعدم تجاوب المزارعين في  
تسديد القسط المستحق عليهم في  
الأوقات المحددة بموجب العقد بين  
البنك والمزارع.

وقال بأن المزارع إذا تأخر شهرًا في  
تسديد القسط عليه فإن البنك  
لا يصرف له القرض عند اكتمال  
شرطه إلا بعد مرور شهر.. أي  
التأخير بمقدار المدة التي تهرب  
خلالها المزارع من التسديد..  
وأوضح بأن هذا الأسلوب لم يتخذ  
إلا عند محدود من المزارعين وفي  
البنك محدودة..

كتب: مندوب الجزيرة المسائية:  
نهج البنك الزراعي أسلوباً  
للتعامل مع المزارعين بمنطقة  
التابعة لفرع الخرج حيث يقوم  
بتأجيل صرف القروض للمزارعين  
الذين يتأخرون في تسديد القسط  
المستحق عليهم للبنك.. وقال مصدر  
مسؤول بأن البنك قد لجأ لهذا  
الأسلوب لعدم تجاوب المزارعين في  
تسديد القسط المستحق عليهم في  
الأوقات المحددة بموجب العقد بين  
البنك والمزارع.

وقال بأن المزارع إذا تأخر شهرًا في  
تسديد القسط عليه فإن البنك  
لا يصرف له القرض عند اكتمال  
شرطه إلا بعد مرور شهر.. أي  
التأخير بمقدار المدة التي تهرب  
خلالها المزارع من التسديد..  
وأوضح بأن هذا الأسلوب لم يتخذ  
إلا عند محدود من المزارعين وفي  
البنك محدودة..

## الأحساء:

# إصدار تراخيص موحدة

موجده لجميع المجالات والاختصاصات  
يعد أن رأت اللجنة هذه الإصدارات  
سكون من أنسب الحلول التي تفي  
بالأمن من حيث علاقته بالموارد  
الحكومية وبعضها البعض وكذلك  
للتوفيق بين أعمالها.

## غدا في الشرقية حفل لاختيار انظف فصل دراسي

كتب: مندوب الجزيرة المسائية:  
يقيم مساء غد الثلاثاء في مدينة  
عنق بالمنطقة الشرقية حفل لاختيار  
أجمل وأحسن فصل دراسي على مستوى  
مدارس المنطقة وذلك تحت رعاية سعادة  
الدكتور سعيد بن عبد العزيز مدير عام  
التعليم في المنطقة.  
وسيمتد في هذا الحفل الإعلان عن  
أجمل وأفضل وأحسن فصل دراسي على  
مستوى المراحل الدراسية وسيتم توزيع  
الجوائز على الطلبة المتفوقين...  
والمتفهمين في مجال مسابقات الطلاب  
المثالي.

## ٣٤٢ ألف طن إنتاج

### «سافكو» من سماد اليوريا

وسيعمل طنا أي زيادة ٤٦٪ عن عام  
١٩٨٠.. وأضاف بأن أرباح شركة سافكو قد  
بلغت حتى نهاية عام ١٩٨٠ حوالي  
٣٣١ مليون ريال بينما بلغت جملة  
المبيعات لنفس العام ٢٨٠ مليون ريال.

## اسبوع للشجرة

### بمدينة تربه

تربة/ عبدالله جعان اليقيني:  
قامت بلدية تربة بتنظيم اسبوع  
للشجرة. وقد بدأ الأسبوع يوم السبت  
الماضي ١٤٠٢/٣/٢٨ وشركته به  
جميع الدوائر الحكومية هناك وكذلك  
مدارس المدينة.  
وقال الاستاذ شافي مفرح السرح  
رئيس بلدية تربة أنه تم زرع ما يقارب من  
١٥٠ شجرة في شوارع الأريين بالمدينة.

الأحساء - واس -  
عقدت أمس اللجنة الفنية للتنسيق  
والفنية بمنطقة الأحساء اجتماعاً  
برئاسة المهندس/عبد الرحمن النعيم  
رئيس القسم الفني بإدارة الأحساء  
ورئيس اللجنة وشركاء فيه مندوبون عن  
بلديات الأحساء والقطيف والسعودية  
وشركة الكهرباء ومشروع الري والصرف  
ومصلحة المياه والبحري بالأحساء..

وصرح المهندس/النعيم في نهاية  
الاجتماع الذي عقد بمدينة فرح البادية  
بأنه تم خلاله الاتفاق على عدد  
من المواضيع المتعلقة بالتركيز على  
دراسة المخططات التوجيهية لمنطقة  
الأحساء وأعدادها وكذلك عدد من الأمور  
المتعلقة بخدمات منطقة الأحساء  
للمشاريع الجديدة مع العمل على تنسيق  
هذه المشاريع التي لها علاقة بالبنية  
الحكومية لكي لا تتعارض مع بعضها  
على الطبيعة. كما ركزت اللجنة في  
اجتماعها على المشاريع الجديدة  
وتوحي السلامة بالمنطقة.  
وأوضح رئيس اللجنة الفنية  
للتنسيق والفنية بمنطقة الأحساء بأن  
اللجنة قررت إصدار شهادات ترخيص

# الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

# ترحب بإعلاناتكم

تود مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر  
أن توضح للسادة المعلنين أن أسعار الإعلانات على  
صفحات جريدة المسائية على النحو التالي:

## الاستئجار على عمود واحد:

- الصفحة الأولى ٨٠ ريالاً
- الصفحة الأخيرة ٦٠ ريالاً
- الصفحات الداخلية ٢٥ ريالاً

(مع إضافة ٥٠٪ على السعر لكل يوم إضافي)

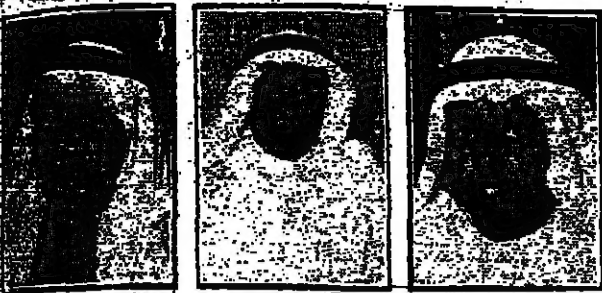
## الإعلانات المصفوفة:

- القصص (المحاكم) ١٥٠ ريالاً
- المفقودات وتعديل الأسماء ١٠٠ ريالاً

والمؤسسة تتيح إعلاناتها  
مباشرة في مكتبها الرئيسي في  
الرياض - شارع الصحافة  
أو عن طريق مكاتبها  
الفرعية المنتشرة كافة  
أنحاء المملكة وخارجها.

قسم الإعلانات، الرياض - شارع الصحافة - ص ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠٢٠٢٢ / ٤٠٣٣٦١

## بريد القراء



□ وزير البترول □ أمين العاصمة □ وزير الشؤون البلدية

السيد/ علي حسن العمري من بلاد بني عمرو:

يقول في رسالته:  
نحن أهالي قرية ال ولید ببلاد بني عمرو التابعة لإدارة  
المناس المضمونين للبلدية بالخاص لانزال محرومين من  
خدمات البلدية التي تقدمها لنا من سفلطة ونظافة وغيرها حيث  
شعر في سفلطة بعض الشوارع والطريق العام المهم للقرية لم  
يسفلط وكذلك المقابر أصبحت ممرًا للسيارات والحيوانات ولم  
تقار حرمها، لذا نأمل من وزارة البلديات النظر في موضوعنا  
هذا والعمل لتحقيقه لمصلحة خدمة المواطن والمواطنین.

السيد/ محمد علي القحطاني - الشؤون القروية بالرياض:

يقول في رسالة وجهها لمالي وزير الصحة:  
إن سكان وادي طريب يعانون من جفاف كبير في السفر إلى  
المدن لعلاج مرضهم وأن بعضهم لا يقدر على السفر للعلاج  
لكون قرويه الدمية لا تسمح، ونحن نعلم من مشكلة كل  
مرضنا إلى المستشفيات وكذلك المصابين بالحوادث وأن أكثرهم  
يتوق قبل وصولنا به إلى المستشفى لعدم المستشفيات هنا  
والقربا مستشفى خميس مطبوع الذي يبعد عنا بمسافة ١٥٠  
كيلومترا وكما غير سفلطة، أتوجه إلى معاليكم عبر جريدة  
الجزيرة الغراء للنظر في امر إحداث مستشفى بطريب حيث إن  
سكان هذا الوادي أكثر من سبعة آلاف نسمة..

السيد/ صالح عبد سلمان - الرس:

بعث الجزيرة المسائية برسالة يقول فيها:-  
قامت وزارة الصحة بتوحيد ملابس جميع الممرضات  
العاملات بجمع مستشفياتها ومستشفياتها - حيث أن الزي  
الذي ألفت عليه وزارة الصحة هو الزي الأبيض وهو الزي  
الذي يميزهن - إلا أنه لاحظ في الآونة الأخيرة قيام تلك  
الممرضات بارتداء ملابس مخالفة لأنظمة وزارة الصحة حيث  
أن معظمهن يرتدين ملابس رياضية وفي أوقات الدوام الرسمي  
لما رأى المسؤولين بوزارة الصحة..

السيد/ علي عبدالله الناصر  
من حي النسيم: قال في رسالة بعث بها للسائية وجهها لوزير  
ماتف منطقة الرياض:

حقا لا ننكر المجهودات والتجاوب الدائم الذي تبذلونه في  
سبيل حل هذه الهائل التي كل منزل بمنطقة الرياض في أسرع  
وقت ممكن وهذه ليست جملته بل الحقيقة ولا بد من قولها  
والتمسح بها فكمنا لكم ولكل من يقوم بالواجب المثالي على  
عقله في كل مكان وزمان.

يقى أن أشعر سعادتك أنه منذ بداية هذا العام نحن نواجه  
التهافت لفرض تشييد الكنبه رقم (٦٠٥) - الواقعة في حي  
النسيم لفة (ب) ولا نرى عن السبب في عدم تشييدها..  
نرجو من سعادتك والفتامين على المشروع سرعة تشييدها  
وتوزيع الإرقام على المنازل في أسرع وقت ممكن ولكم مني وكل  
سكان الحي كل تحية واحترام..

الأخ/ محمد محسن أبو شيبه:  
بعثت اليك برسالة يقول فيها أن قري وادي جاش بالجنوب  
لم تتل حظها من السفلطة وقد سمعنا أنه تم ترسية مناقصة  
لسفلطة شوارع جاش وتفتيح على إحدى المؤسسات ولكن هذه  
المؤسسة قامت بسفلطة شوارع تفتيح وترك جاش بدون  
سفلطة فالي بلدية تفتيح شوق هذه الملاحقة.

الأخون: إبراهيم مبارك زكأن وعبد الله إبراهيم الموالش:  
- يقولان في رسالة إلى الجزيرة المسائية:  
أن مدينة لنيل بالأحساء تعاني من ضيق شوارعها حيث  
لا تتسع إلا لسيارة واحدة ويقولان أنه لو حصل حريق لاسح  
أه أن تتمكن سيارات الإطفاء من دخول الشوارع فالي البلدية  
شوق هذه الملاحقة الهامة.

الأخ/ عبد العزيز عبد الله - ثانوية اليموك الشاملة:  
- سبق أن نشر عن قضية معاملة قتل فضيعة ولذا فانتا  
نعتنر عن النشر ونرحب برسائل قلمك.

الأخ/ سعد بن علي القاسم - القص:

بعث برسالة إلى الجزيرة المسائية يقول فيها/ لقد تم  
افتتاح مجمع قروي بالقرب من كل لهذا اعظم الاتي في نفوس  
المواطنين هناك وذلك لما سيقدمه من خدمات جليلة ولكن هذا  
المجمع بحاجة إلى تنمية يكونا بشرية وتنظيمية ليؤدي دوره  
المفروض.

الأخ/ محمد السليمان الفهد - بريدة:  
- بعث برسالة إلى الجزيرة المسائية يذكر فيها أن حي  
الغلافية ببيردة من الأحياء الجديدة التي ظهرت مؤخرا ولكنه  
يحتاج إلى ألفة مسجد فيه نظرا لكثرة السكان في هذا الحي  
ويأمل من المسؤولين بوزارة الحج والأوقاف بالمبادرة بإنشاء  
مسجد في هذا الحي نظرا لأهمية المسجد في الحي والدور الذي  
يؤديه..

الأخ/ صالح معدي القحطاني - قرية ال خلف:  
- يقول في رسالة وجهها إلى الجزيرة المسائية أن بلاد بني  
بشر قحطان الجنوب من المناطق الهامة حيث بها كتلة سكنية  
كبيرة ولذا فهي بحاجة إلى افتتاح مجمع قروي ليؤدي خدمته  
للمواطنين ونظرا لما يقوم به هذا الجهاز من تشييد الملب فيمل  
من المسؤولين بوزارة الشؤون البلدية والقروية لفتتاح مثل هذا  
المجمع في هذه المنطقة

الأخ/ بسم عبد الله الرشيد - الرياض:  
- جاء في رسالة بعثها إلى الجزيرة المسائية أن حي تلك عبد  
العزیز من أحدث أحياء مدينة الرياض ويقع شمال الرياض  
وعلى ضفاف الخليج الشمالي من الطريق الدائري ويقول أن  
هناك بعض المطلب لهذا الحي يرجو ألفة مدينة الرياض  
تحقيقها وهي أن يوجد مرشحات في هذا الحي ويطلب الألفة  
بازلتها حتى يمكن معرفة مناسيب الشوارع، وكذلك يقول أن  
الحي أهل بالسكان، ولذا فهو بحاجة إلى سفلطة شوارع وألفة  
حداائق وملاعب أطفال في الأراضي المخصصة لذلك فالي ألفة  
مدينة الرياض شوق هذه المطلب.







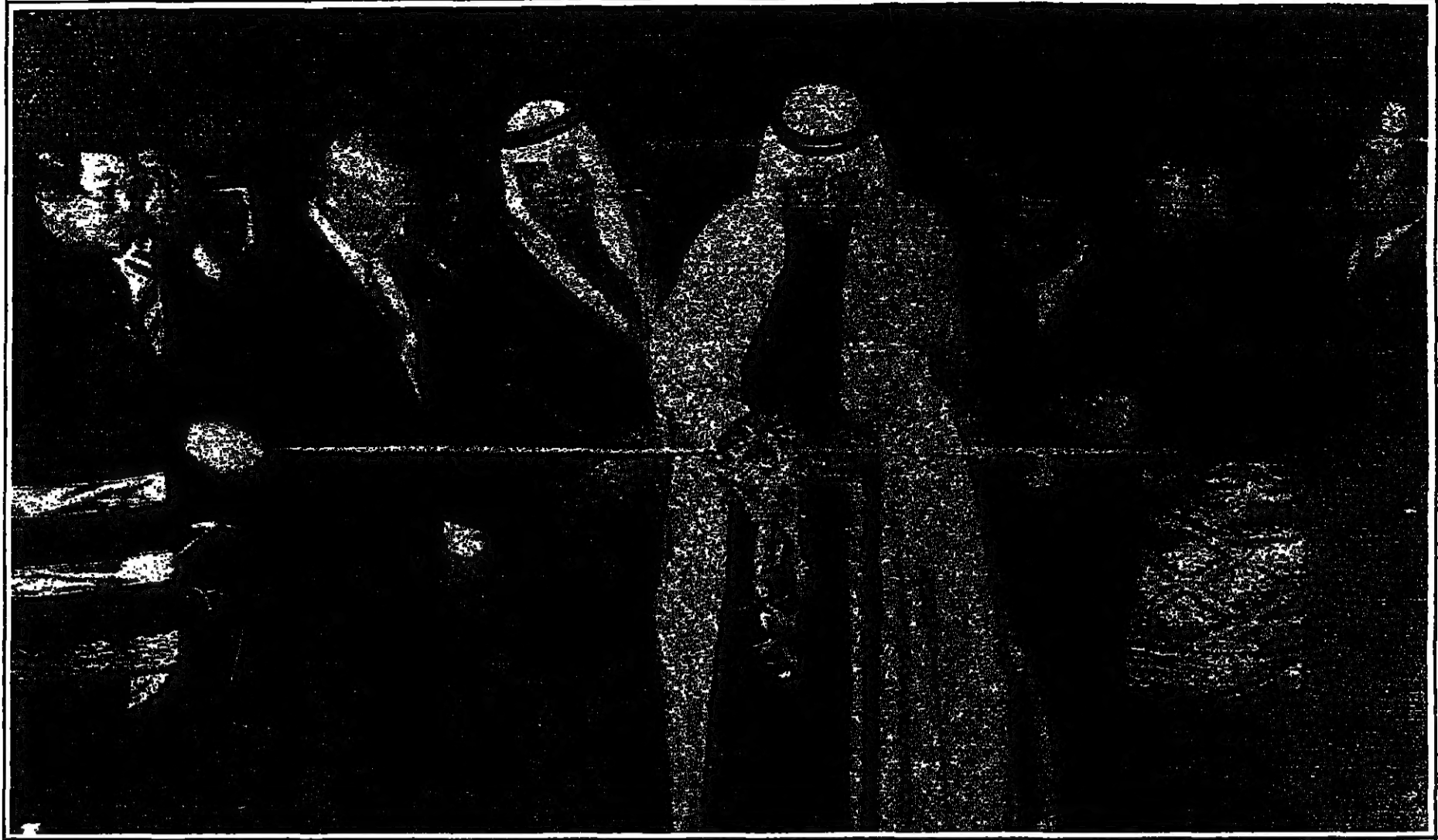




# نشاط مكثف تشهده العاصمة صباح اليوم



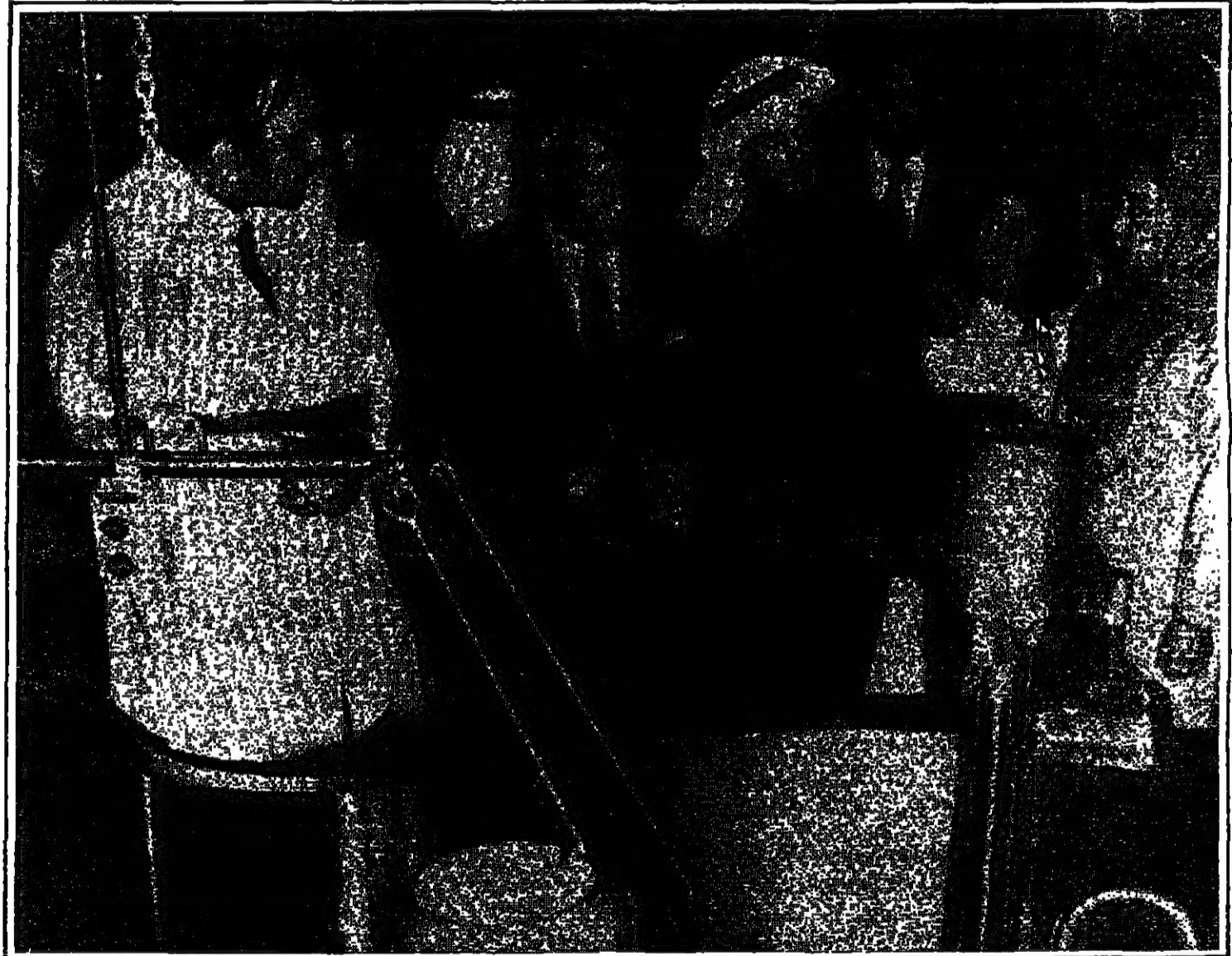
□ جلالة الملك أثناء جولته داخل المعرض □



□ جلالة الملك وملك ماليزيا يفتتحان معرض المشغولات اليدوية الماليزية □



□ الملك الضيف في طريقه الى احد اقسام المستشفى □



□ الملك المليزي يتجول داخل المستشفى التخصصي □

## الأمير سلمان يوقع عقدي المعاملة بالمثل لمقري سفاري نيبال ونيجيريا في الرياض



□ .. ومع السفير النيجيري □

وقع صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة التنفيذية العليا لمشروع نقل وزارة الخارجية والسفارات بمكتبه ظهر اليوم عقدي معاملة بالمثل لمقري سفاري نيجيريا والاتحادية ومملكة نيبال بالحج الديبلوماسي بالرياض وقد وقع العقدين السيد طاهر ابوبكر وزير والسيد كزار بيرساد كوشالا سفيرا نيجيريا ونيبال لدى المملكة. الرياض: واس



□ الأمير سلمان يوقع العقد مع سفير نيبال □



# الجزيرة

# المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



## خطوة رائدة

في عالم الصحافة السعودية

تحت إشرافك عزيزي القارئ آخر الأخبار المحلية والعالمية والإحداث اليومية  
تدق أبوابها كل مساء

### أسعار الإعلانات

الصفحة الأولى: ٨٠ ريال،  
الصفحة الأخيرة: ٦٠ ريال،  
الصفحات الداخلية: ٢٥ ريال،  
هاتف قسم الإعلانات: ٤٠٣٣٦١

### قيمة الاشتراك السنوي

٣٥٠ ريال

الرياض - ص.ب: ٣٥٤ هاتف: ٤٠٢١٠٢٢



## دعنا نكسر قوانين الخوف:

# العقل الباطن يدبر الحكايات...! لنقذنا من متاعبنا مع الآخرين



### ما عز الالب تموت بسبب وباء العمى

ملئت المشرات من الماعز الجبلية المسماة شاميس التي تعيش على جبال الالب الغربية في إيطاليا خلال الأسابيع القليلة الماضية عقب وباء يصيب تلك الماعز بالعمى.

وقاد الذين يعملون كليل سباحي في جبال الالب والمداغون عن البيئة ان هذه الماعز الجبلية عندما تصاب بالعمى تموت جرعا او تسقط فوق الصخور. ويستمر اعداد اخرى حيث ينتشر هذا المرض بشكل وبائي مع حلول فصل الصيف الذي يحرم الماعز المصابة من ايجاد الغذاء. وقال طبيب بيطري ان هذا الوباء كان قد انتشر بين الحيوانات في جبال سويسرا وبلدان الالب الاخرى الصيف الماضي. وقال ان هذه الاغنام عندما تصاب بالعمى يصعب من الصعب مساعدتها لانها عندما تقدر منها لتقدم لها الطعام تهرب ثم تسقط من اعلى الجبل الى حقلها. ولا يعرف حتى الان كيف يمكن علاج المصاب منها.

### تطيرت السيارة الى شظايا

اوقف رجل سيارته في احد المواقف في جنيف وذهب ليشتري بعض حاجيات مع زوجته. وقبل عودته لمحطات انجوت السيارة الى شظايا.

واسبب احد المرات في جراه الانفجار الذي دمر السيارة نهائيا. وكان من المأسور ان يحضر الرجل قبل زوجته ليقتلها داخل السيارة الا انه تأخر بعد ان طليت منه زوجته ان يساعد في حمل بعض الاغراض. وكان هذا سببا في نجاته لانه عندما وصل وبعد سيارته تتطاير الى شظايا. ويرد البوليس ان الانفجار يقع ضمن مجازات ارهابية يشنها ما يسمى بالهشيش السري الارمني لارغام السلطات السويسرية على اطلاق سراح بعض السجناء من المعتقلين.

### صالون حلاقة ولكن بدون مرآة...!



توصل هذا الخواص الشاب الى طريقة حديثة جدا للحصول على صوف الضان الذي يدر عليه دخلا مجزوما كل عام - كرسي مريح جدا مصنوع من الخشب والخيش توضع عليه الشاة بنفس الطريقة التي يجلس بها الانسان.. ثم يتم لفها بجبل يساعد على الراحة من جهة ويمنعها عن

ابتئاسها المكثف جلب لها الشفاء مما تشكو منه. وصارت بعد ذلك عندما تشرب بانسداد انها تبحث عن عامل الكبت الذي سبب لها الحالة كي تتخلص منه. وما ان تكتشفه حتى يزول ما بها. لقد اوضحت الدراسات العلمية الحديثة عن امراضنا البدنية الناشئة عن متاعب نفسية ان عددا لا يستهان به من هذه الامراض له علاقة بمشاكلنا العاطفية. فلو وجد ان قرحة المعدة غالبا ما تحدث أصلا نتيجة الصراع العنيف المتسبب عن ابتعاد الطفل عن والديه. كما ان السيل الرئوي على حد قول الدكتور هيلاندز دندبراه البعثة المشهور واخصائي الامراض الصدرية، يصيب أولئك الناس الذين يتشامسون من الحياة وينظرون فيها من خلال منظار قاتم. كما ان السبب الجذري للاصابة بالسرطان هو الضغوط النفسية بالمرارة؟.

#### الصحة.. النفس سليمة

قد تقول بان هذه الآراء غير مقبولة، ولكنها صحيحة وهي تعني بالتحديد اننا جميعا ان الصحة ماضي الا نفس سليمة وشخصية متزنة ليس الا.

ان الآباء منا هم الذين ادركوا هذه الحقيقة بوضوح تام. ثم لماذا غيبت رايها واعتصمت بدار الشرطة؟ حدث ان معلما أخذ يسفر من أحد تلامذته واسمه مجوني، وفي الصباح التالي عندما يصل موعد زمايه الى مدرسته تجده طريح الفراش يشكو الحمى او الصداع او الزكام. وما ان يتغير المعلم او يجد مجوني، له رفيقا، او يتألم شيئا من الثآليل لعل حميد قام به حتى يتبدل الحال، فيتألم الزكام ويختفي الحمى ويوزل الصداع ويوجد سيرة الأولى.

#### الوحيد الذي نفى احوال الأطباء

قال أحد مرضى الربو لاختصاصي في الامراض النفسية. فقد أخبرني مئات الأطباء البدينين بانني مصاب بالربو، ولكنه الوحيد الذي ينفي ذلك. ما امرنانا البسيطة، وبعض الامراض الخطيرة، ماضي الا حلول تلجأ اليها شخصياتنا النفسية كوسائل للهرب أو العلق أو كتحريض على الكبت أو الغضب. قد يبدو لك من أول وهلة ان هذه الحقيقة اكبر من ان تصدق، فتقول في دهشة: «هل تعني حقا باننا نحن الذين نجلب لانفسنا المرض؟»

جوابي: كلا. ليس هذا بالذي اعنيه. انما الذي لريد قوله هو اننا حينما نواجه المتاعب والمسؤوليات التي ليس لنا القدرة على حلها، نجد ان المرض يقلل علينا بتدريج من العقل الباطن تمويها للحياة التي نود حقا ان نحياها.

فالسبيل الى الصحة الحقيقية، ان، هو نتعلم حياتنا العاطفية والتحكم فيها. حينما تشرب بالزكام او الصداع او اضطراب المعدة، فمن الاجد ربك ان تسأل نفسك: من هو الذي ارغمني لاس؟

ان معرفة نوع الآتي الذي لحق بشخصيتنا كاعتداء على الكرامة او الاعتراض من محبة اقدمهم او الاعتراض بالاممال او للشعور بالنقص هو السبيل لعلاج امراضنا.

#### حكمة الله في خلقنا

ومن الجدير بنا ان نتذكر دائما بان الله سبحانه وتعالى جعل كل ما في الابداننا من طاقات انما يعمل من أجل توفير الصلة لنا وابدان المرض عا. ان ما قبلنا من قدرات وطاقات انما يعمل بصمت وهدوء سواء كان ذلك داخل ابداننا او خارجها من أجل اننا نحن من الموم وبناء الخلايا الجديدة ولتوفير الصحة والبراءة ولتأمين التغلب على الجراثيم التي تتعرض سيلنا.

لجل.. ان ابداننا تعمل من أجل الصحة، بقدرة الله تعالى، ولكن هناك اعلان في شخصياتنا يسمان على الدوام من أجل المرض.

الاول، هو اننا نتوهم باننا اذا ما اتينا أصلا معينة فلن متاعب لا بد ان تحدث، ولقد تعلمنا هذه التحذيرات عندما كنا صغارا.

اننا نلص الحجة لنزد الحكايات والتحذيرات السلبية التي سمعناها عندما كنا صغارا مثل: «لا تأكل الخيارات ولا شكري من سوء الهضم» او «ابتعد عن البلب والبطيوة ولا لسوف تداخلك الحمى او تصاب بالروماتيزم» او «لا تقرب من الزهراء في الربيع والا اصابك الزكام».

#### تحذيرات خاطئة تمكنت من عقولنا

ان هذه التحذيرات الخاطئة تمكنت من عقولنا جدا، حتى اننا نعتقد بدون مبرر. ان هذه ليست بالقوانين الطبيعية التي اوجدها الله ولكنها قوانين الخوف. اننا نستطيع ان نمشي ونعمل باتزان دون الحاجة الى هذه المخاوف، ولابد ان يعلم الجميع بان الله سبحانه وتعالى اوجد في اجسامنا وعقولنا ونفوسنا من المقاومة ما يضمن لنا السلامة من المرض. اننا اذا ما فكرنا بالمرض فسوف نمزح، اما اذا جعلنا الصحة نصب اميتنا فسوف تكون حتما من نصيبنا.

#### العامل الثاني للمرض

اما العامل الثاني والآخر الذي يعمل من أجل المرض فهو: ان كثيرا منا لا يريد في قرارة نفسه ان يكون صحيحا، فمثلا، اذا اصيبك السعال بسبب التهاب الشعب الرئوي فلان يساعدك على ستر عصبيتك لدى اجتماعك بالناس. او انه قد يتفكك من مشقة حضورك اجتماعات إحدى اللجان الطويلة في ليلة شتوية باردة مظلمة، لانك ان كنت تتدب بأكمل صحتك فمعنى ذلك وجوب قيامك بأكمل مسؤوليتك وواجبك.

ان للصحة ضريبة، وهي ان الانصحاء لا غفر لهم ان هم ارادوا التهرب من مسؤولياتهم حيث لا مجال لنوال عطف الغير لانهم افراد ناشجون يواجهون الحياة ويتحملون تبعاتها. انهم قد يخشون ما يفره المرض من تعريض ولكنهم يرحبون بالحياة ويغفرون بحرية الذات والاستقلال.

حاول ان تكون موفور الصحة، وتنسج بمق غير العائلي بدع الحياة والصحة تزدهران داخل جسمك وعقلك، ينبغي لك ان تدرك بانك ملزم بان تعيش صحيحا معالي وان تطرح مخاوفك واهماك للريح. توقف عن ايجاد المبررات لنفسك واستمع بطلبات هذه الحياة التي اودعها الله بين يديك. استقبل كل صباح عافيتك من جديد وامنح الله عافيتك، وتقبل كامل مسؤولياتك الملقاة على عاتقك، وتم احساس المنة بالحياة وعندها ستكون الصحة التامة من نصيبك!

#### ترجمتها بصرف عن مجلة:

«التحليل النفسي الشذني»

احمد عثمان البسام

# بعض ما قيل حول... هروب انثى الفيل



والدبية والارانب والصقار والقط والفيران والفيران ايضا..

انه سرك محق القرن العشرين الذين يطردون الانثام من بيوتهم!

والغريب العجيب ان بعض من رضعهم ظروفهم في هذا السرك البشري الرهيب واخرون يتجاهلهم مطمئنون الى واقعهن لسبب بسيط يتلخص في ان كل دور الشرطة والدعالة العاليية مقلقة (بالنسبة والمفاجأ) والدليل على ذلك ان مجلس الأمن الدولي فشل فشلا ذريعا بل أكثر من ذريع في دفع اسرائيل صاحبة اكبر سرك بشري تاريخي في العالم مع انها تملك حق (الفيتو) ولا حتى لمن رغب الفيل الذي يره اليها طارحا من البيت الابيض هل يصدق رواد السرك الاسرائيلي القدر ان حكومة اسرائيل ذات الدول والاطول والادع الطويلة تقف ضد بيتيم. في الاربعة من عمرها (اقرأوا القصة كاملة في جريدة «الدنيا» العدد الاسبوعي ١٩٨٠/٢/٢٥) بينما صرح سمو الامير طلال بن عبدالعزيز بان ١٠٠٠ مليون طفل في العالم يعانون من الجوع والمرض والتخلف!

واما مودي يني البشر من الحوض الروس فسركهم اكبر فسخايلهم اضعفهم على قدر اهل المزم. افغانستان ويولندا هم ضحايا اليوم اما ضحايا الاسر فسنت جمهوريات اسلامية (يوغوسلافيا) الان داخل طاحونة الشيعية الرهيبة وليس بينهم فيل واحد يفعل كما فعلت انثى الفيل القاهرية فيفتح على الاعتقال او نمر هائج يطلب الاستقلال اليس هذا لون من الزوان العجيب؟

على كل حال هذا هو قصيري الخليل لهرب (الفيلة) من سرك الطور ترى ما هو تفسير علماء الاقليات والبقال والخيول والصمير والطير والحشرات والزواحف؟ اننا في انتظار رايهم لئلا نلصق فيه ان فوق كل ذي علم عليم.

محمد جاد البنا

## مملكة فرائد النهر في فنزويلا

الاصطياد لم يأت بنتائج ايجابية حيث بدأت حيوانات الجافار والتماشيح، وذب النمل الضخم، والحصى الاناكند، وفرائد النهر تواجه اباداة حقيقية علالة على تلك مشاريع التنقيب عن البترول والتي تقوم بها الحكومة الفنزويلية في نفس المنطقة. وهذا بالنتيجة متناهة صناعية ستؤدي حتما الى اقصاء هذه الحيوانات من هذه المنطقة..

ويستعد علماء البيولوجيا ان الطيور التي توجد في فنزويلا تمثل نصف الكمية الموجودة في امريكا الجنوبية قاطبة. والنسب الاوقات لتجمع هذه الطيور هو الفصل الجاف الذي يمتد من ديسمبر حتى ابريل، ومؤخرا قام الدكتور نوبل بروكتر والمتخصص في دراسة علم الطيور من القيام برحلات نظمتها جمعية اوديان ال فنزويلا في العام الماضي حيث استطاع ان يتعرف على انواع كثيرة من الطيور بلغ عددها ١٩ نوعا. وخاصة التسور التي تتمتع بلجنة يبلغ عرضها ٦٧/٢ قدم وقد اطلق على هذا النوع من التسور اسم الملك.

الذي كثيرا ما تهايه الطيور الاخرى.. والزائر لهذه المنطقة لا بد له من الحصول على تاشيرة دخول حتى يتسنى له زيارة هذه المنطقة..



● هل يمكن لاحدنا ان يتخيل نفسه وحيدا في مواجهة فيل مندي او امريكي ضخم في أحد الشوارع الرئيسية او الفرعية دون سابق انذار او معرفة!

● لقد حدث هذا بالفعل خلال الاسبوع قبل الماضي في شوارع القاهرة عندما خرجت انثى الفيل (٢٠ سنة) من محل عملها الرسمي (سرك الملو بالمجورة) بعد ان حملت الفيل الحديدي وازاحت الباب الضخم بجسدها (الاضخم) وخرجت (تتمحط) في الشارع العام على التبل متجهة الى حدائق الحيوان في الجزيرة.. ويبدو انها لا ترمي غيرة رايها بعد ان وصلت الى ابواب الحدائق فعاتت الى المجورة لتتخصص بقسم الشرطة.. وظلت هناك في ساحتها الرئيسية هائمة مطمئنة، معززة مكربة حتى اعلنت حالة الطوارئ وجاء اليها مديريها (محمد الحار) ومعاونوه وعامت بعد المساعدة الملة الى محل عملها في السرك وسط حراسة مشددة من سيارات النجدة والمرد والاسعاف والحرب الحديدية ذات الشوك المدببة..

● هذا واقع ولكن لو اننا وسعنا دائرة الخيال قليلا وطرحن بعض الاسئلة الافتراضية حول حادثة هروب (السيدة الصوت) وسألمنا: لماذا هربت؟ ولماذا اتجهت الى حدائق الحيوان بالذات؟

ثم لماذا غيبت رايها واعتصمت بدار الشرطة؟

● قد تكون (اعطاما ذه العائفة) شاخت بالحياة الروتينية المملة التي تمارسها في السرك كل ليلة فارات التغيير او انها ستمت رقيب وجوه الناس ممن يتخطون اليها في اعجاب واندهاش واستغراب ودهشة وهي تاتي بحركات صبيكية، مفروضة عليها بقوة الحراب والاشواك والتخويف.. بينما تنتظر في ايضا الى (المجانين) من رواد السرك في دهشة اعرق واكثر لانهم تركوا مخادعهم الوثيرة الدافئة في فصل الصيف والزموهيد وبردات مادن الصفر وجاوا ليطرحوا معومهم الكبري والصغرى تحت اقدام. الاقبال الطويلة ظنا من عند تقسيم ان ذلك مما يساعد على النوم المريح بلا لاحام مزجة، ولكن ميهات! لكم هي محاولات ساذجة يابني البشر..

● سؤال اخر.. لماذا كانت وجهة الفيل او الفيلة حقيقة الحيوان من انها سجن آخر كبير ذو ابواب متعددة حتى ولو كان محاطا بالخضرة وبعض الجداول الناعمة وكثير من الوجوه المسنة والكالحة ايضا.. قد يكون داعي الالف مع مجموعة الاصمقاء القدامى من الفيلة والجوش والطير والزواحف.. وقد يكون مهباز الحنين والشوق الى الوطن فلا شك ان الفيل الهارب من السرك مشغول من حبة الحيوان وفلما مولود على ارضها فهي لديه بمثابة الوطن.. الوطن الام، او الوطن الاب، وللاطلاق في دم كل حر الخ.. ويطني لو ضللت بالخذ عنه.. الخ.. ولعشق الاوطان والمزعر في تريبها والاحتفال باندائها وبعيها لذة لا يفرها الا من غلب عن وطنه وعاد او حتى غلب ولم يعد..

● بقيت مسألة الاعتصام بدار الشرطة ومعروف في كل بقاع الدنيا الواسعة ان دور الشرطة كاستشفيات العامة من الامكان غير المحبة الى النفس الا عند الضرورة حينما يواحد عسدا ابن ادم مسكين ظما ممن هو اقرب منه ساعدا

من السرك الكبر الذي اقامته القوى الكبرى في عالمنا المعاصر ممن يملكون الحديد والنار، والسلاح والمطرفة والتفويض واسعة الليز وخطة الدولار والمراك والين.. هذا السرك البشري الكبير يشتمل على كثير من الفيلة

من امريكا الجنوبية وفي فنزويلا على وجه الخصوص وعلى امتداد نهر الاورونكو تعيش مجموعة كبيرة من الحيوانات وخاصة الاقبال والتماشيح والشعابين وتقدر مسافة هذه المنطقة بـ ٧٧ ألف ميل مربع مع هذه الانواع من الحيوانات تعتمد في حياتها على حشائش السافانا التي تغطي هذه المنطقة.

وفي الفترة ما بين مايو ونوفمبر تنهمر الانطار فتكثر المستنقعات وتصبح الحياة شبه مستحيلة لأولئك الذين يودون التنقل من مكان الى مكان. ورغم ذلك تعتبر هذه الاقاليم من اغنى الاقاليم من حيث وجوه الحيوانات امريكا الجنوبية. وكثيرا مايعرف السياح عن زيارة هذه المنطقة نسبة لانها مملوكة بواسطة بعض العائلات الغنية مثال: عائلتي مالدونا لدوس ولوهوم، وقبل عشر سنوات بدأ هؤلاء الاغتيا في استغلال مجموعة كبيرة من علماء البيولوجيا لحماية هذه المنطقة من الدمار البطيء الذي بدأ يصيبها..

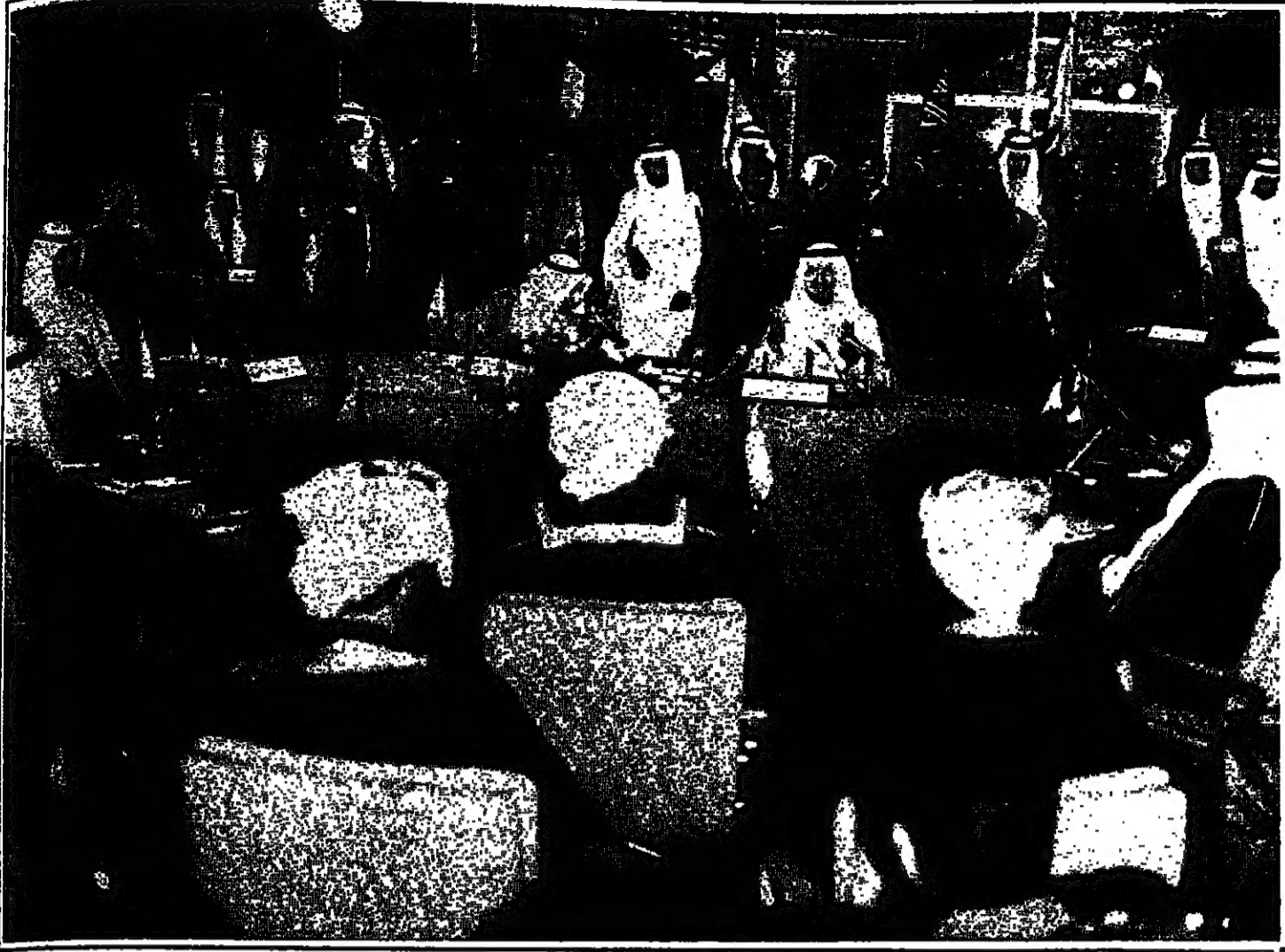
والاختلاف بين هذه المنطقة ومنطقة سنجيتي الافريقية هو ان فنزويلا لا توجد حيوانات ذات حوافر مثيرة مثل الاقبال والفخاء.

وفي عام ١٩٧٤ فكرت الحكومة في ايقاف عملية الاصطياد وانشأت حظيرة لهذه الحيوانات ولكن منع





# مؤتمر الدفاع



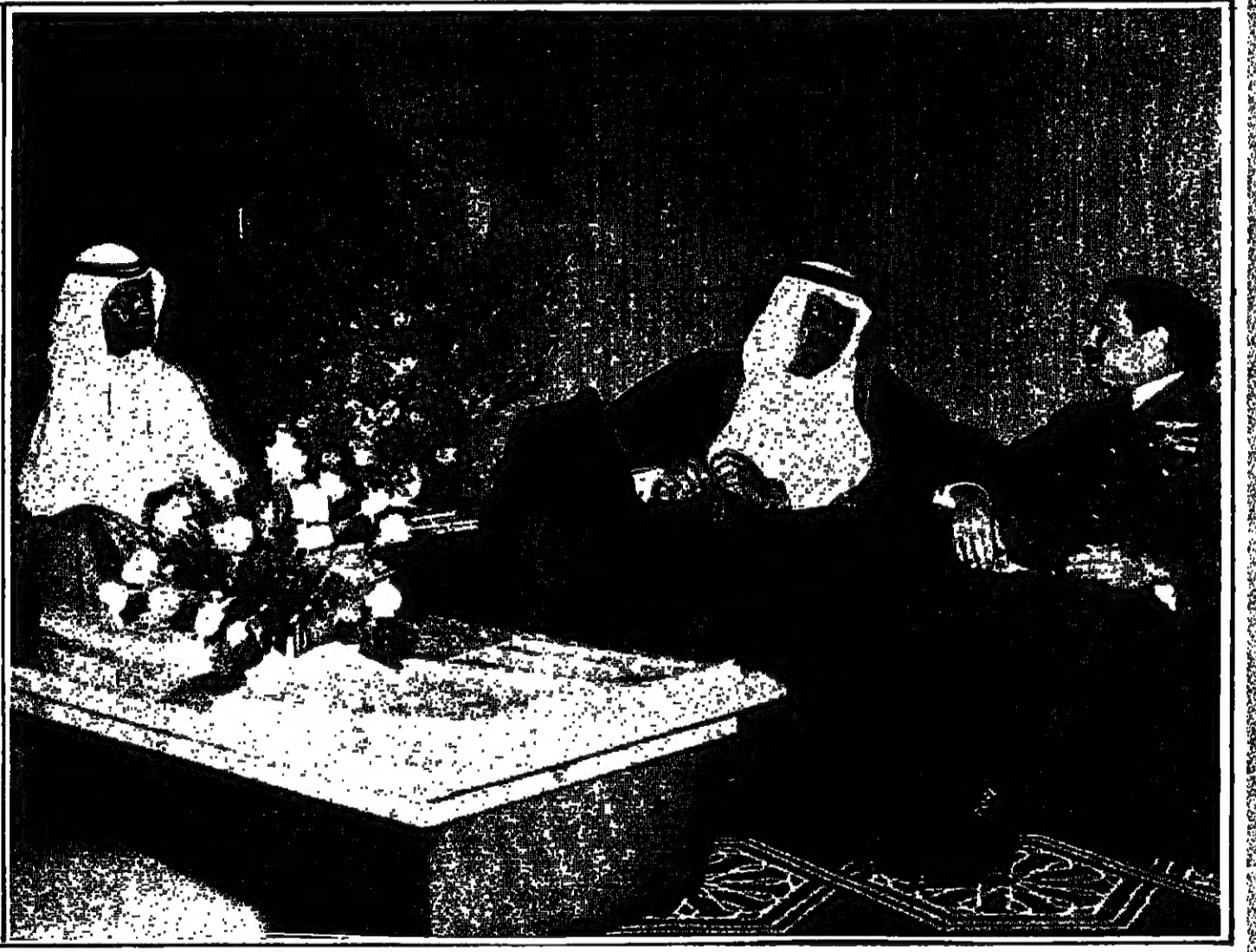
□ منظر جانبي للمؤتمر وقد بدأ سمو الأمير سلطان - يشارة - محمد بن راشد □



□ سمو الأمير سلطان أثناء القائه خطاب الافتتاح □



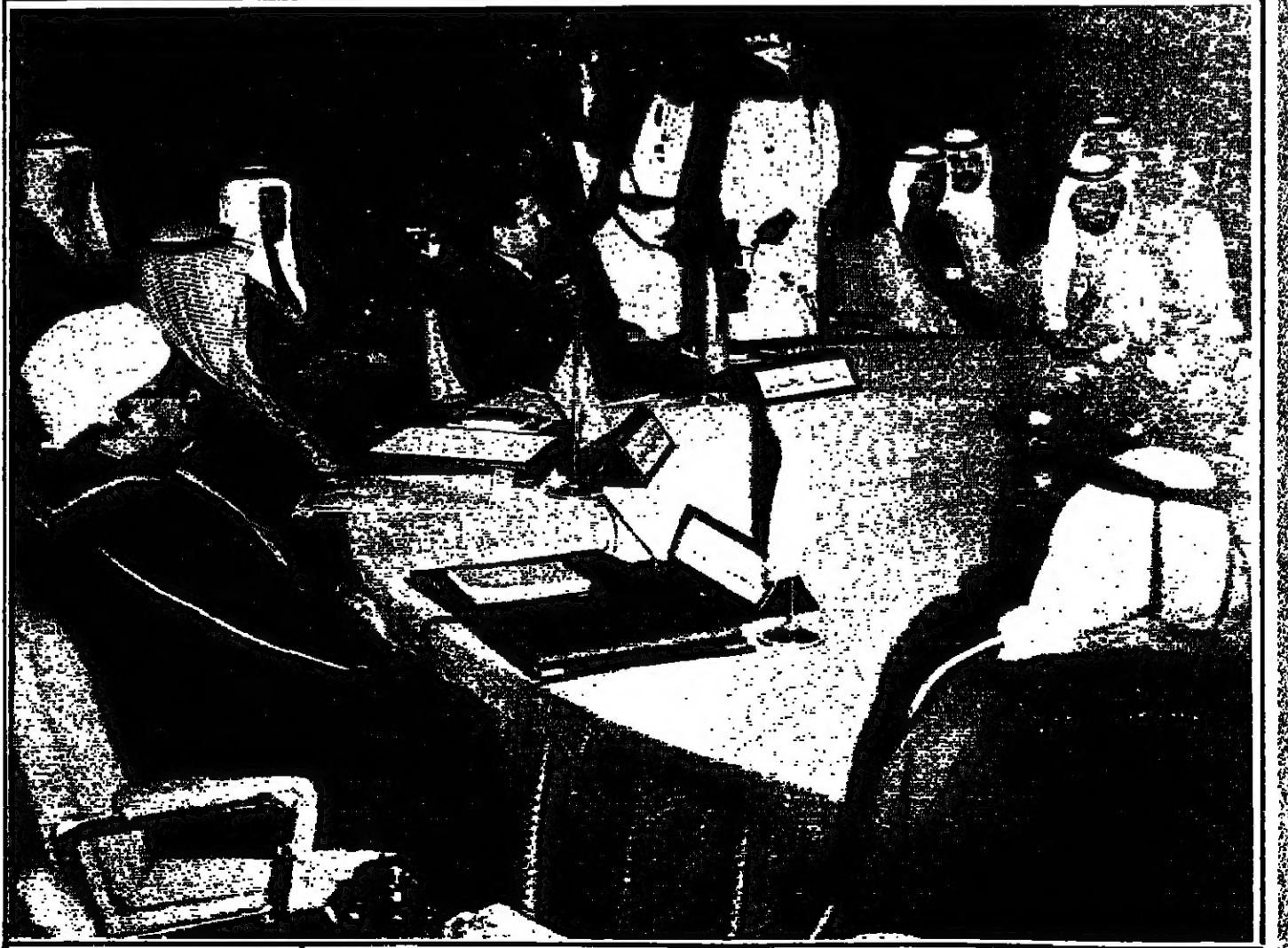
□ أربعة رؤساء وفود وهم علي التواهي - السعودية - البحرين - قطر - الإمارات □



□ ولقطة جانبية لسمو ولي عهد البحرين وسمو ولي عهد قطر وسمو الشيخ محمد بن راشد وزير دفاع الإمارات □



□ ولقطة جانبية لسمو ولي عهد البحرين وسمو ولي عهد قطر وسمو الشيخ محمد بن راشد وزير دفاع الإمارات □



□ ولي عهد عمان - السعودية - البحرين - الإمارات □

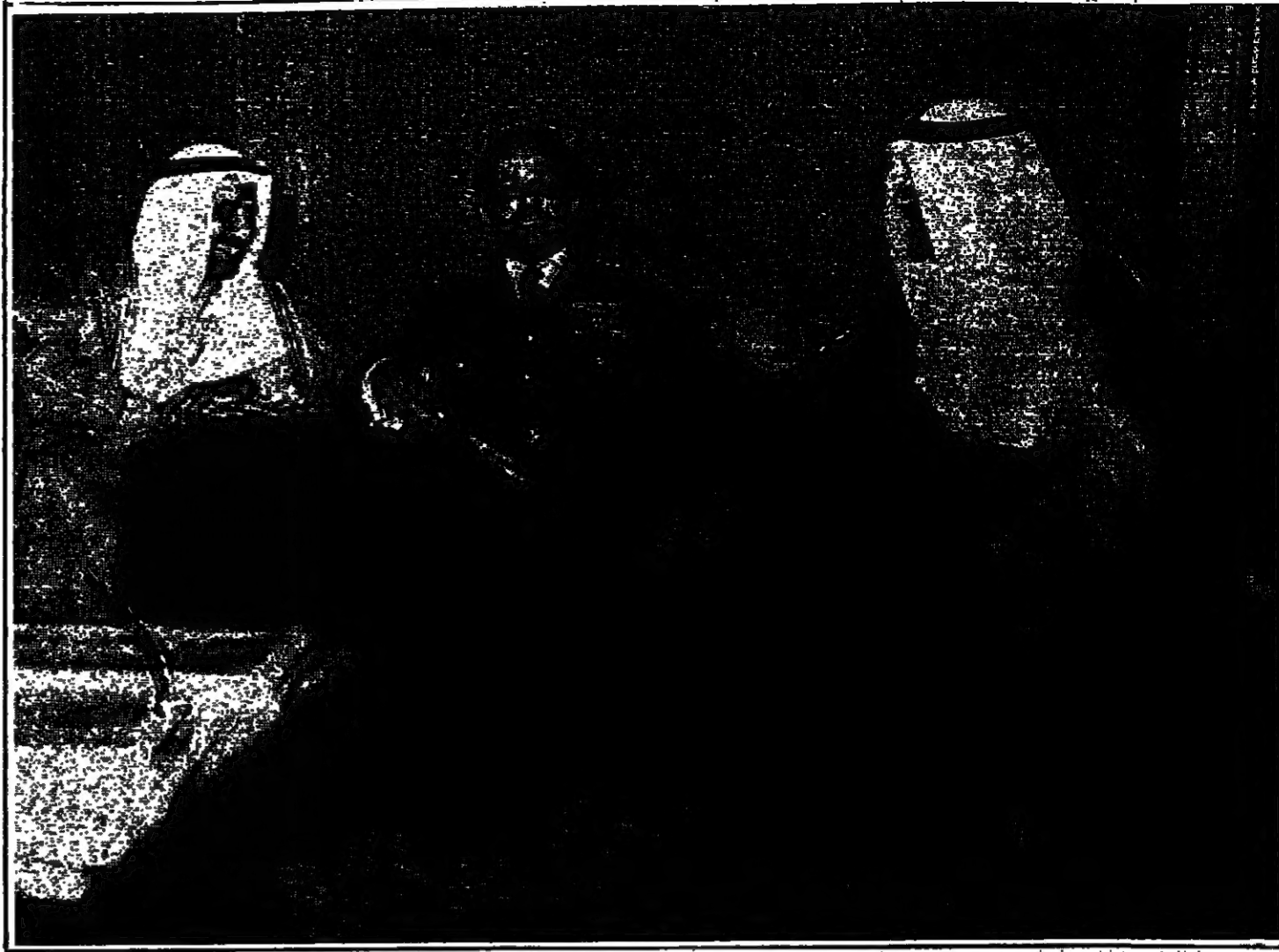


# من الخليج .. كما بدأ بالصور

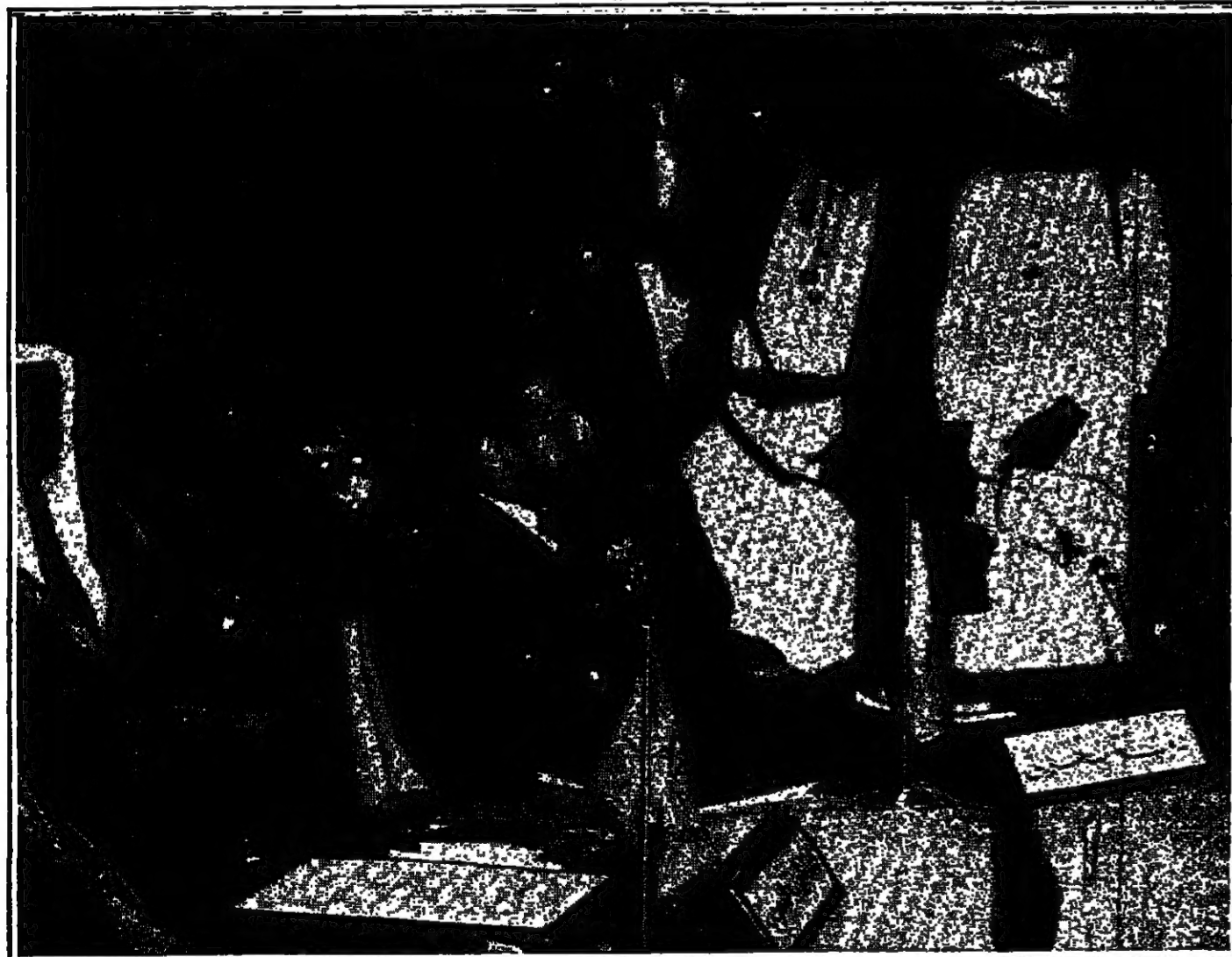
## صباح اليوم تصوير: فتحي كاي



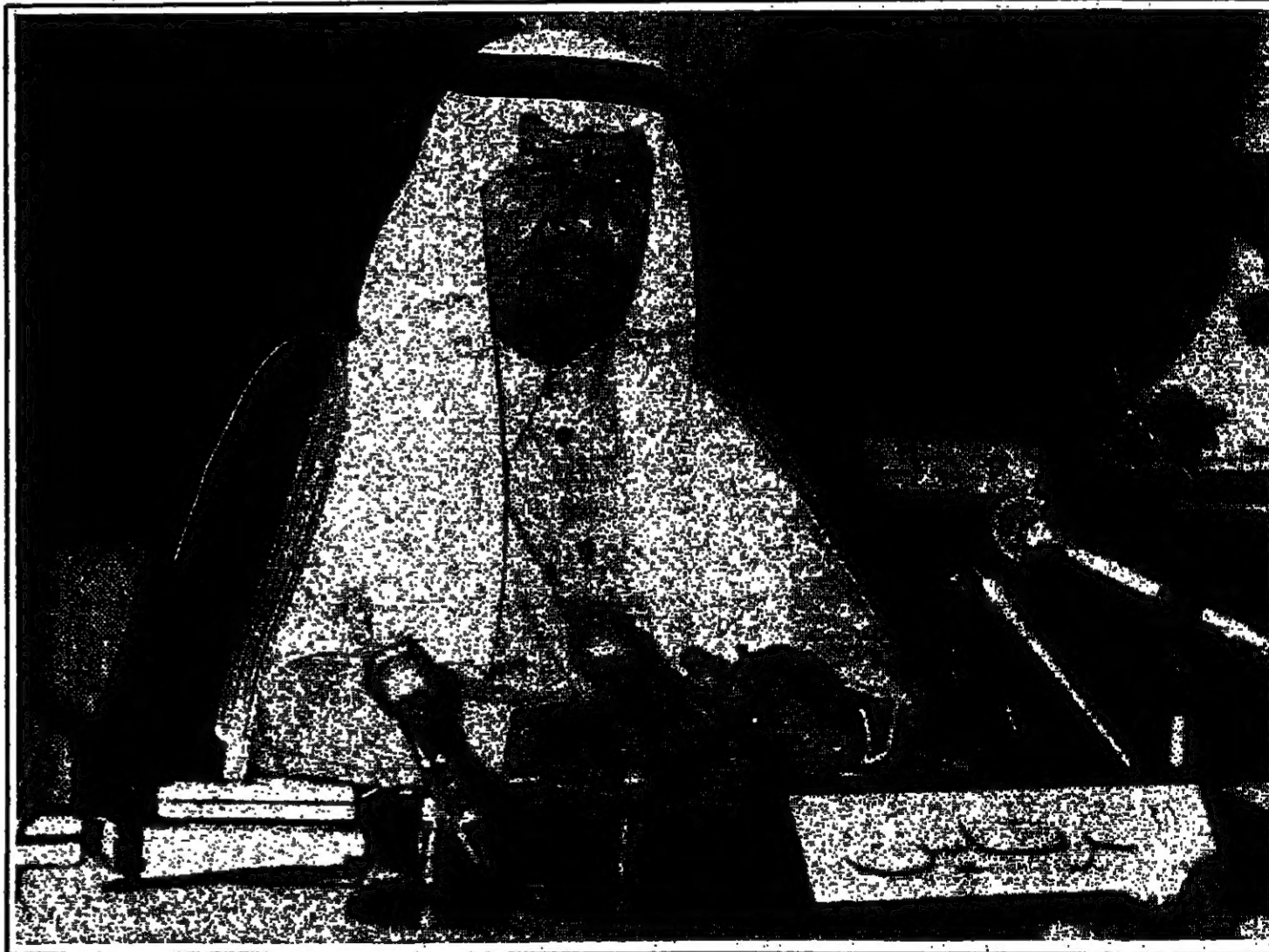
□ سمو الأمير سلطان ويجتمعه الأمين العام لمجلس التعاون □



□ سمو الأمير سلطان في حديث باسم مع الشيخ سالم صباح السلام وبينهما ولي عهد البحرين □



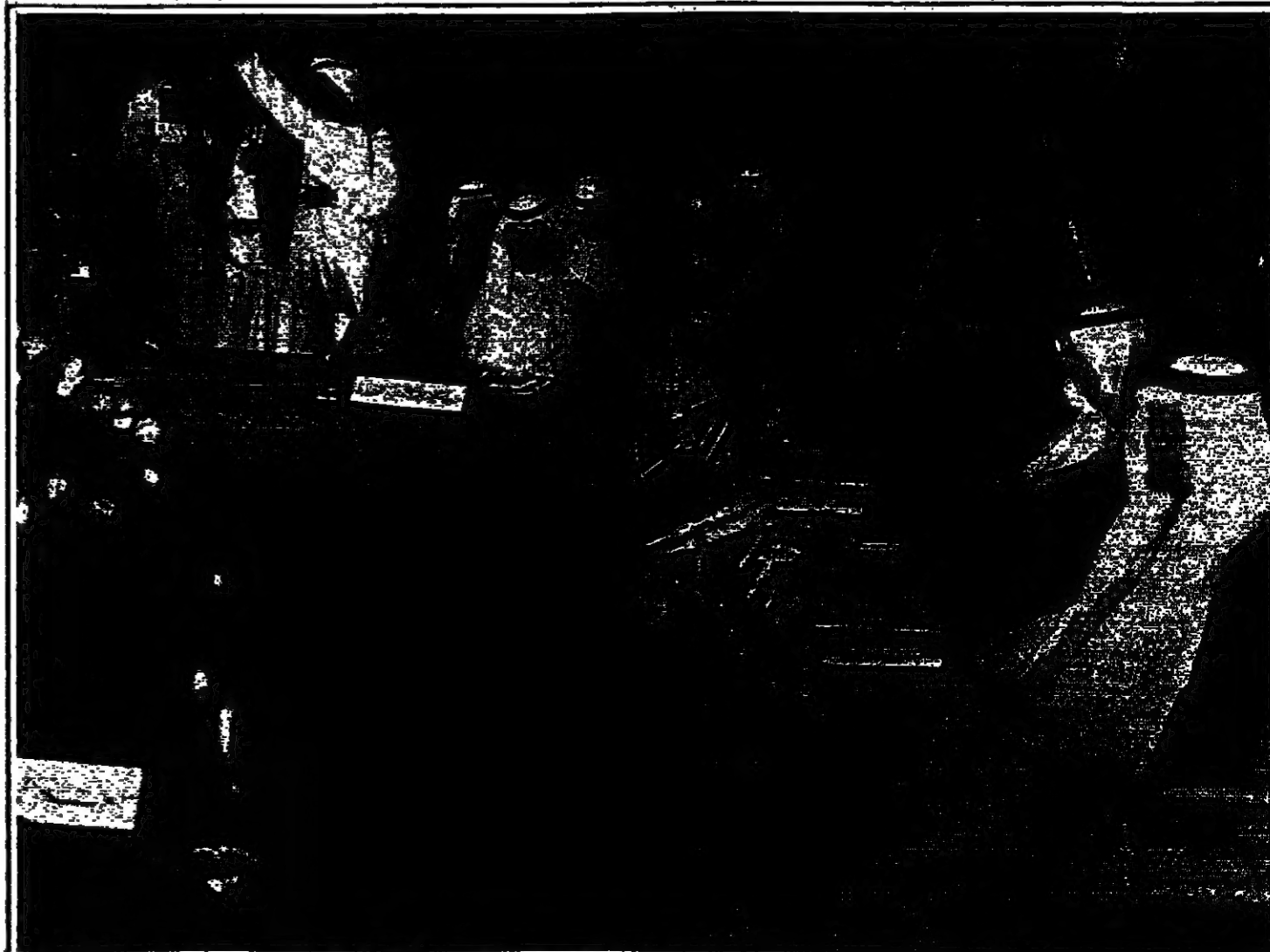
□ لحظة يظهر فيها الوليد البحريني □



□ سمو الأمير سلطان يتصدر القاعة مرحبا بالوفود □



□ رئيسا نادي البحرين والإمارات يدخلان قاعة نادي الضباط □



□ لحظة يظهر فيها وفد الإمارات □



مساء الخير  
ايها الفن

جهاز تلفزيون الخليج...  
الوسيلة التي يمكن لها ان تلعب  
اعظم دور في صهر دول الخليج  
العربية في بوتقة واحدة...  
اعلاميا... ولان تلفزيون الخليج...  
هو الذي يمكنه من ان يضيئ  
هوة الاقليمية الخليجية...  
ويرتقي بشعب ودول الخليج نحو  
اطار اوسع... لحدود ابعد...  
ان هذا الجهاز باستطاعته  
ان يؤثر بشكل ايجابي على وحدة  
الخليج... اماله... وتطلعات...  
شعبه... وهو القادر وحده دون  
غيره على خلق اللغة الاعلامية  
الخليجية الواحدة المعبرة عن  
الخليج...

ان المواطن الخليجي - اذا  
اراد تلفزيون الخليج -  
باستطاعته ان يشاهد مباراة في  
عمان... وحفلا في الكويت...  
ومؤتمرا سياسيا في الرياض...  
ونودة فكرية في قطر... وذلك عبر  
البث المباشر الذي تبثه المحطة  
التي يقع على ارضها الحدث...  
وتستقبلها المحطات الاخرى... في  
بث مؤقت لنقل الحدث يمكن ان  
تطلق عليه (بث تلفزيوني...  
الخليج)...

هذا ما نريد ان يكون عليه  
جهاز تلفزيون الخليج... اما ان  
يكون دوره في اصدار نشرة  
دورية او تنظيم مهرجان موسمي  
معين... فهذا ما لا يمكن ان يكون  
كنشاط... وليس كعمل  
جوهري...

انني اذكر حديث الدكتور  
عبد الرحمن الشبيبي في احدى  
محاضراته بقسم الاعلام - وهو  
الشخص الذي تأسس جهاز  
تلفزيون الخليج وهو وقتها مديرا  
عاما للتلفزيون - عندما قال لقد  
كان هدف انشاء تلفزيون الخليج  
هو ان يوحد البث بين دول  
الخليج... واذا تم ذلك ففي اقل  
الظروف خلال المناسبات الهامة  
التي تكون في احدى دول  
المنطقة...

لقد قال الدكتور الشبيبي في  
تلك المحاضرة... واعتز بانني احد  
طلاب في ذلك النسخ - قال بان  
امنيته الوحيدة التي كان يتناها  
قبل انتقاله من المديرية العامة  
للتلفزيون هو ان يرى جهاز  
تلفزيون الخليج واقعا جديدا  
لاعلام المنطقة... بمعنى ان يوحد  
البث بين دول الخليج... لكي تتجسد الوحدة الخليجية...  
وكما نحن الآن جميعا بحاجة  
الى هذه الامنية القومية... التي لا  
اجد من المبررات ان تكون  
مستحيلة...

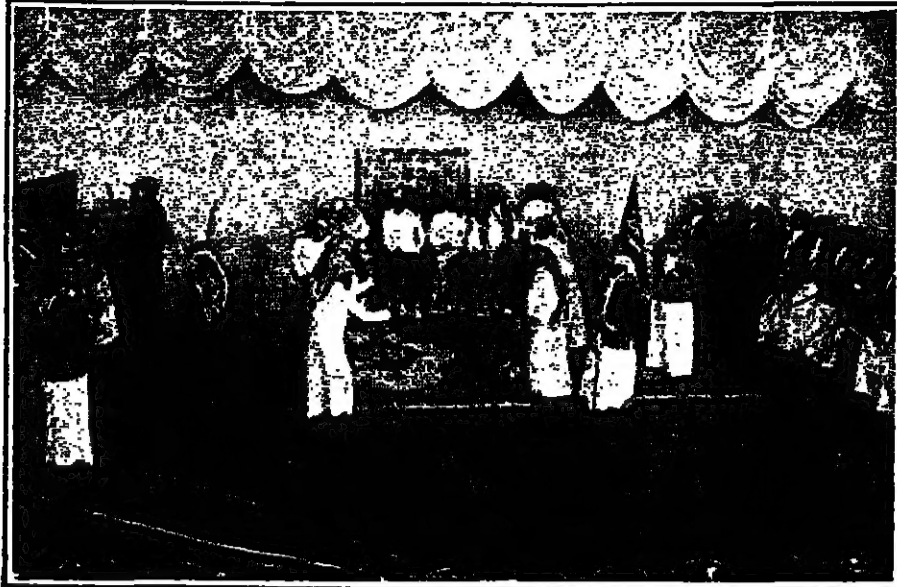
سليمان العقيلي



● اذا اردتم النجاح  
اطال... فساعدوا على  
فصله عن سلمي لحسان...  
واذا اردتم النجاح  
لسلمي... فاعزلوه عن  
طلال...!!  
● واذا اردتم من  
المسلات المصرية ان  
تغير من افكارها  
(العاطفية)... فلا تتكلموا  
عنها... واذا اردتم منها  
مزيدا من التفسيق...  
فناقشوها في الصحافة...!!  
● اذا اردتم من الفن  
التشكيلي ان يتطور فلا  
تطغوا بكثرة المعروض...  
اما المعارض (كل ما هب  
ودب) فهي لا ترتقي بهذا  
الفن...!!  
لطيفة المزعل

الحفل الختامي لأندية الوسطى:

# على أنغام شباب الشعلة.. رقص أهالي الوادي الأخضر



مشهدان من الحفل الختامي لأندية المنطقة الوسطى

كما قدمت فرقة الفن الشعبي بنادي  
الوطن الوسطى مساء يوم الخميس  
فيما التحم الشباب مع الشيوخ في  
رقصة الحرب... اثناء انشغالهم (بموجب  
بغلي لما حفلا).

وقد اكتملت الصورة... عندما اتجه  
طابوري حامل السيوف من جهتي  
القاعة... حتى التقيا على المسرح مع  
حامل الدفوف.

وقد بدأ الحفل في الساعة الثامنة  
بمسلم المكي الذي عزفته الفرقة  
الموسيقية بنادي الفيصل ثم افتتح  
الحفل بثلاثة مبركات من الذكر الحكيم  
رثله الشاب احمد المنقل من نادي  
المزاحمة ثم قدم شبيب النادي الفيصلي  
تشديدا وطنيا ثم اعجب الحضور.  
بعده قدمت الفرقة الموسيقية بنفس  
النادي عزفا جماعيا... ثم جاء دور  
التفصيل بعد ذلك حيث قدم شبيب الهال  
تمثيلية كوميدية تحت عنوان (مملون  
بالخبرة) وقد ابدع فيها الشبان رشيد  
الامير وفهد الشامي.

كما قدمت نفس الفرقة تمثيلية اخرى  
تحت عنوان (الار) تعرضت لبعض  
النماذج من تآثير الواسطة وبعض  
الصور الاجتماعية السيئة في المجتمع.

الفن والموسيقى

كان مرشد سعيد من نادي الشعلة هو  
الوحيد تقريبا الذي قدم فقرات غنائية  
حيث غنى اغنية وطنية من الحان  
مطعمها (سعيدية... سعودية)... وقد  
اجد في هذه الاغنية...  
كما قدم اغنية عاطفية مطلعها  
(كوتوني... كوتوني) كما قدم الشاب داود  
المكفي من نادي الفيصل عزفا على  
البيان.

الفكاهة

في مجال الفكاهة والتلويح قدم احمد  
سعيد من نادي الشعلة ايضا متلوجا  
فكاهيا... لم يكن هاديا في الحقيقة بقدر  
ما كان مسليا فقط... حيث غنى مقاطع من  
اغنية (مالك وما البكا خل البكا في)  
واغنية اخرى لفرقة الواسطية  
(يولوه) وقد اجاب في هاتين الاغنييتين...  
وقد خال هذه الفقرات بعض النكات  
الخفيفة...  
اما الشب حسان السلوت من نادي  
الهلال فقد قدم فقره قد خالها بعض  
المعلقين الرضاين من بعض الاطراف  
العربية.

الفن الشعبي

قدمت فرقة الفن الشعبي بالوادي  
الانضي بوادي الواسط عرسين لفن  
السماوي نال استحسان الحاضرين وقد  
ابعد فيه شبيب وادي الواسط الى الحد  
الذي وصل معه فظهر الى الرقص...  
بتأثير من (الزيران) مما شد الجمهور...  
وكبريات المصوريين لهذا التعبير الصالح  
في الفن الشعبي.

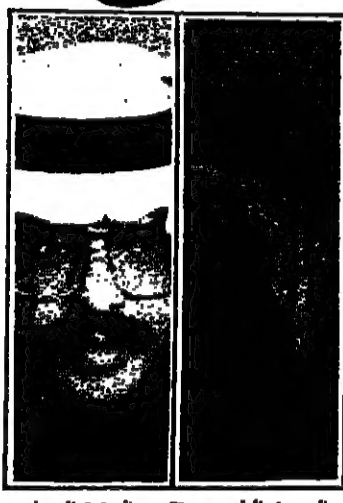
تلفزيون الكويت يقدم ٩٣ مادة  
لتلفزيونات الخليج

٥٥ قدم تلفزيون الكويت ٩٣ مادة  
خلال ثلاثة شهور فقد لجمع محطات  
التلفزيون في دول الخليج... ويجيء هذا  
في إطار لتبادل والتعاون بين محطات  
التلفزيون في دول المنطقة...  
وقد قدم تلفزيون الكويت خلال الفترة  
من ١٩٨١-٨٢ حتى ١٩٨٢-٨٣  
حوالي ٨ مواد لتلفزيونات المنطقة...  
مادة للبحرين... ١١ مادة للامارات... ١٣  
مادة للعراق... ١٦ مادة لعمان... ٢٠ مادة  
لقطر...  
وقد اشتملت هذه المواد على  
مسلسلات وسهرات واغاني ولقاءات  
ومباريات رياضية وحفلات...  
وقد قام تلفزيون الكويت بتوزيع  
مسلسل (دنيا الدائس) ١٣ حلقة  
ومسلسل (اسماء النبي) ٣٠ حلقة على  
جميع محطات تلفزيونات المنطقة...  
وقد كان نصيب تلفزيونات المنطقة  
بالاضافة الى هذين المسلسلين: (سورة  
شعبية على جزين... مسلسل درس  
خصوصي (١٣) حلقة وسهرة منوعة  
٦١ دقيقة... وسهرة (يا ملا فيكم)  
٧٢ دقيقة... وسهرة (نحن معكم) ٦٠  
دقيقة...  
بالاضافة الى حفل العيد الوطني

## هرب النجوم من النص والإنتاج.. فتحول المخبر ممثلا

دور (المخرج) ليقيم ذلك بدور المخرج  
واقعا وراء كواليس المسرحية... وتغفلا  
على خبيثتها... وهذه مهمة صعبة  
بغسبة له... وقد تكون اول تجربة من  
نوعها على مستوى المسرح العربي...!!  
وقد تم اسناد اخراج المسرحية اليه  
بعد اعتذار مخرجها السابق حسن  
السيكي...  
كما سيمثل في هذه المسرحية كل من  
محمد الكحل وعلي المنيع وابراهيم  
الحوشان وعبد المحسن الرئيس...  
وما زالت البروفات تجري في النادي  
الاسبي حيث لم تعد مرحلة (بروفات  
الطاول) وتجرى بعمل ثلاث ايام في  
الاسبوع هي ايام السبت - الاثنين -  
والاربعاء.

وصلت البروفات في مسرحية  
النص والإنتاج الى آخر لمصولة... حيث  
بدأ خلال هذا الاسبوع في الفصل الثالث  
من المسرحية... وقد بدأت البروفات مع  
طاقم جديد من الممثلين بعد اعتذار نجوم  
المسرح السعودي من الممثلين الذين  
اعتذروا نظرا لبعض العوامل التي  
اهمها ارتباطات عملية في تمثيل  
مسلسلات جديدة في القاهرة...  
وقد تكونت المجموعة الجديدة من  
اسماء معروفة في الوسط الفني وان  
كانت تجربتها المسرحية ليست كبيرة...  
وان ابرز من سيمثل في هذه المسرحية  
هو الاستاذ عبد الرحمن الخريجي...  
اضافة الى مخرج المسرحية الجديد  
الاستاذ عبد العزيز الحمد الذي سيمثل



عبد الرحمن الخريجي - عبد العزيز الحمد

## وما زالت الأسماء.. قصرية.. في مصر!!

التي اهله كفنان مصر في اواخر  
السبعينات...  
ومن هذه المكنة يحدث فريد شوقي  
ليصنع اطرا خاصا وضوابط معينة  
حول طريقة تقديمه للجمهور الذي  
عرله نجما لامعا في سينما  
السبعينات في مصر...  
وعوما اذا كان غلب امام نجما...  
وسعد حسني... نجمة اخرى لا تقل  
لعنا فان فريد شوقي... وكثير...  
وهذه النجومية ستضع كثيرا من  
العقبات في المستقبل امام التعاون  
المشترك بين نجوم السينما خاصة  
اذا ما التفت الى الاسماء واسبقية  
تقديمها على انها تمثل تقييما للفنان  
نفسه... وليس تعبيرا عن حجم دوره  
في الفيلم...  
● يتوقع ان يمتد مرض  
«الاسماء» الى اواسط اخرى في  
الوسط الفني المصري... مما يترتب  
عليه كثير من المشاكل التي ستضاهي  
الى المشكلة الرئيسية في صناعة  
السينما المصرية...!!

القاهرة - مراسل الصفحة:  
ما زالت قضية تقديم اسم فنان على  
اسم فنان آخر في مقدمات الافلام  
قضية الوسط الفني في القاهرة...  
ففي الوقت الذي قامت فيه ناديه  
الجدي بحركة تتمثل في تقديم  
اسمها على اسم فريد شوقي في احد  
الافلام من المجنون واحتج على  
اتهما فريد شوقي لدى السلطات  
المختصة رغم ان ناديه قد اشترطت  
ذلك في العقد الذي وقعته... عاد فريد  
شوقي ليعمل نفس الشيء عندما  
رفض الاشتراك في تمثيل فيلم «الحب  
في الزنا» الذي جرى تصويره  
خلال الاسبوع الماضي... وقد جاء  
الاعتذار في اللحظات الاخيرة قبل  
بدء التصوير...  
وقد كان سبب الاعتذار ان فريد  
شوقي طلب كتابة اسمه قبل سعد  
حسني وعادل امام بطل الفيلم... لكن  
المخرج محمد فاضل لم يفتح بذلك...  
لفضل فريد شوقي الاعتذار عن  
المشاركة.



فريد شوقي

ولا شك ان «المؤمن» لا يدغم من  
جحر مرتين فريد شوقي صاحب  
سمعة كبيرة في مجال صناعة السينما  
بمصر... وقد حاز على كثير من الجوائز

المشاركة...  
● فريد شوقي  
ولا شك ان «المؤمن» لا يدغم من  
جحر مرتين فريد شوقي صاحب  
سمعة كبيرة في مجال صناعة السينما  
بمصر... وقد حاز على كثير من الجوائز

أمسيات الفن الاسبوعية

يكتبها سهران

السينما السعودية...!!

لم تدخل الملكة بعد مجال الانتاج السينمائي... وقد يقول  
قائل... كيف ونحن لم نرض عن انفسنا في مجال الانتاج  
التلفزيوني لنقص بعض العناصر...  
والحقيقة انه لا يجب ان نحجم فنانينا في مجالات محدودة  
بحجة اوباخري... بل علينا ان نسعى الى طرح كافة الطرق التي  
تكون مؤهلة لصلح ممثلين سعوديين يمكن لنا ان نخر بهم على  
كافة المستويات فدخلنا المجال السينمائي... من الاشياء التي يجب  
ان نخط فيها خطوات ولو كانت متواضعة في البداية...  
واذا كان قد ظهر بعض الافلام السعودية النادرة... فلنا حتى  
الآن لم نر اي شيء يشير الى وجود سينما سعودية... والمجال  
مفتوح... ورجب المؤسسات الانتاج لكي تدخل في هذا المجال سيما  
وان الفيلم السينمائي اقل تعبا... واقصر زمنا من ناحية الانتاج...  
هذا اذا ما يتميز به من سهولة النقل... والعرض...  
الفكرة مطروحة... لكي لا تبقى... تتواضع ابدا... وعلى المنتجين  
ان يفكروا جيدا...

الزميل جلال ابوزيد حضر الى هذه الجريدة واخذ... واعطى مع  
بعض الزملاء... وقد اكتشف البعض من خلال حديثه... ان جلال  
هو الصحفي الفني القديم الذي يكتب بتوقيع (اوكس)... وقد  
تبين هذا بعد حوار... لوقته فيه بعض الزملاء...!! لكن ليس هذا  
هو الموضوع... بقدر ما هو لنا لم تكن تتصور ان الزميل العزيز  
كان هو الذي يهاجم الزملاء وبعض العناصر في الوسط الفني من  
خلال اسم مستعار... لانا كنا نكن تقديرا كبيرا للزميل العزيز...  
وبالتالي لم تكن تتوقع ان يكون شيئا اخر غير الذي توقعناه...!!

اعلنت وزارة الصناعة والكهرباء عن رغبتها في انتاج خمسة  
افلام سينمائية عن الصناعة الوطنية في المملكة... فكرة رائعة...  
وعقد مضمون... لكن الوزارة طلبت من اصحاب المصانع الراغبة  
في الاشتراك ارسال خمسين ألف ريال الى الوزارة...  
لكن بيوتا ان نسال عن مدى التقدير الذي سيمنحه لاصحاب  
المصانع المشاركة في هذا الانتاج... وكيف سيكون هذا التقدير...  
مقابل اسهامهم المادي...  
لما ارتفع رقم الاشتراك المالي... فليس غريبا لانا نعرف ان  
الوزارة تريد انتاج افلاما قوية جدا...!!

احل ما في برامج الاطفال انها غائبة للصغار... ولا تتسوا انها  
متعة للكار ايضا...  
وبع اعجابنا بجميع برامج الاطفال التي تعدها محطات  
التلفزيون في المناطق الا انني ارى انها تعتبر الكبار اكثر من  
الصغار... ذلك ان الفقرات التي تقدم في هذه البرامج لا تتعدى  
بعض الاشياء التقليدية التي تعرفها في برامج الاطفال من ايام  
زمان...  
حيث لو تكون مشاركة الاطفال الموجودين في الاستديو اكثر  
اجابية بحيث تتعدى دور التصفيق... والتعارف الى مشاركة  
اجابية ملموسة... بحيث يطلب من ٥٠٪ من الاطفال الحاضرين  
للبرنامج اعداد فقرات مسلية... ومضحكة... وثقافية...  
 واجتماعية... ايا كان نوعها... بحيث نستطيع ان نجعل من برامج  
الاطفال... اندية لهم في كافة المجالات...  
تقول هذا ولا تخفي اعجابنا... ببعض المحاولات التي تقدم في  
بعض البرامج من عرض رسومات الاطفال... وانشيده... والعباب...  
وزيارة المستشفيات وغيرها من الفقرات الجديدة والجيدة...

الفن لدى المرأة الجميلة... التطلع في مرآة...  
ولدى الولد النكي... حب الحوار... (وضع اعمال السنة للطلبة)  
للنجاح...!!  
لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

لما الفن لدى الجراح... فهو لراقة النماء...!!

سينما

## العودة إلى العصر الجليدي.. فنيا..!



الفصا مأخوذة من كتاب للاطفال من  
تأليف ج. ح. روزي، وهي بسيطة  
وتتلخص في ان قبيلة «الام» فسحت  
مخارجه عندما هاجمتها قبيلة اخرى  
تخلفا هي قبيلة «والقوي» حاول ثلاثة  
من «الام» استرجاع اطفال ولكن فاشوا  
نوح... سقط اسيرا في يد قبيلة ثالثة اكل  
تحفرا... ولكن وايضا - فاش من ناس  
القبيلة - استطاعت تحريرهم بعد ان  
الكبر اللذان يملتها تلك القبيلة في  
ترويض افراد قبيلتها هو اعظم ما في هذا  
الفيلم...  
قام بدور البطولة في الفيلم الممثلة مري  
دون شوقي في دور الفتاة «ايكا»...  
والفيلم من انتاج الفرنسي ميشيل  
جركوف وخراج مجنون جاكوبز  
انويه... تم تصويره في كل من اسكتلندا  
وكندا وكينيا وكلف انتاجه ١٠٠ مليون  
دولار... ويجري عرضه حاليا في باريس  
وسينتقل قريبا الى الولايات المتحدة  
والنميا.

يعتبر فيلم «البحث عن الغزاة» الذي  
اخرجه مجنون جاكوبز انويه اكثر فيلم  
واقعي عن عصور ما قبل التاريخ يظهر  
حتى الآن... انه قصة رائعة - مؤثرة...  
مطيرة ومضحكة في نفس الوقت... وهو  
يتلوق على فيلم طراسنة السفينة  
السلامة... احداثه وواقعه وقرته  
على اقتاع المشاهد... فالحوار مكتوب بلغة  
بسيطة وواضحة ومباشرة... الحيوانات -  
معتلها يمثل حيوانات مغرقة - تربت  
جيدا وهي تحركه امام الكاميرا بأسلوب  
متحلي بعيدا عن اي مبالغة - المعلنون  
اخضعوا لتأثيرين وتجارب قاسية شبيهة  
بما يعتقد انه حياة القدماء مكتنم في  
النهاية من الفيلم بادوارهم بشكل لم  
يسبق له مثل على الشاشة...  
ربما تكون التفاصيل مخيلة لحياتنا  
وربما تكون مثيرة للفرح لحياتنا - رؤية  
الغريب المزعجة للطفلة بالقدماء والشمع  
واكن كل ذلك كان ضروريا... لان الحياة في  
عصور ما قبل التاريخ كانت قاسية  
وكريهة.



مشهد من تلفزيون الكويت



## العناق بين أهل الفن .. معانٍ وأعمال..

## قبلة يوصناس .. التي جمعت بين فريد وعبد الحليم .. في تلفزيون لبنان!



□ أحمد زكي □ نور الشريف □ محمود ياسين □

## وبدا (سائق الاوتوبيس) طريقه!

● بدأ في القاهرة تصوير الفيلم الجديد (سائق الاوتوبيس) حيث يقوم بالتمثيل فيه نور الشريف وميرفت أمين وعاصم حمدي الذي غاب عن السينما فترة طويلة وسيقوم بإخراج هذا الفيلم عاطف الطيب... وقام بعمل السيناريو والحوار له بشير الديك. ويجري التصوير في حي شبرا بالقاهرة.. حيث يحكي قصة العائلة المصرية التي فرقتها المأدبة...

## عفاف شعيب تنفهي

## من «الشك» و «المعتوه»!!

● تم الانتهاء مؤخرا من تصوير مسلسل (الشك) إخراج مدوح مراد في اليونان.. كما تم الانتهاء من تصوير فيلم جديد اسمه (المعتوه) إخراج كمال عطية.

وقد قامت عفاف شعيب بالتمثيل في هذين الفيلمين.. وهي تستعد الآن للبدء في تمثيل دورها في فيلم جديد اسمه (كيدهن عظيم) أمام محمود عبد العزيز.

## ٥٠ ألف جنيه لمحمود ياسين!!

● نزل الإخبار أن محمود ياسين تقاضي ٥٠ ألف جنيه مصري مقابل دوره في مسلسل (ابن سيناء) والذي تم تصويره مؤخرا في الكويت. ويعتبر هذا الرقم أعلى أجر يتقاضاه ممثل مصري مقابل التمثيل في مسلسل تلفزيوني واحد.

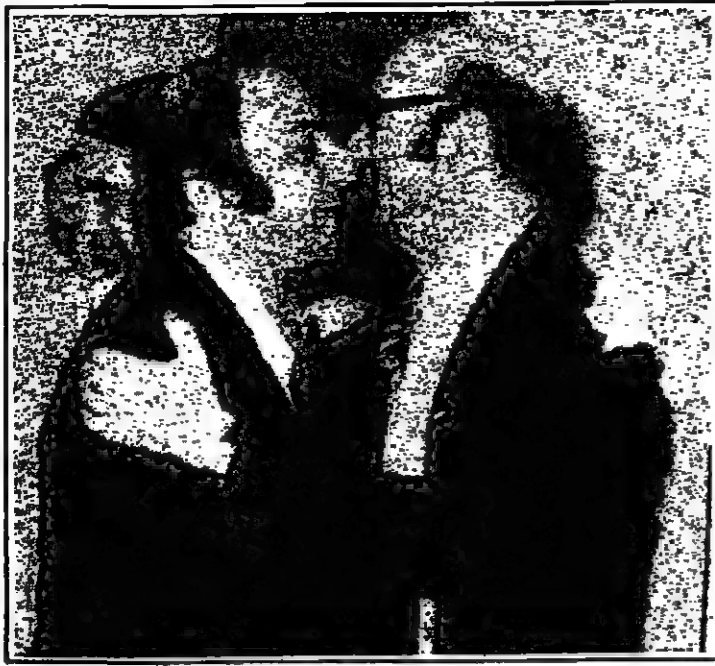
## سعاد حسني وأحمد زكي

## في (الأنس والجن)!

● سيقيم أحمد زكي بالتمثيل للمرة الثالثة أمام سعاد حسني وذلك في فيلم جني يخرج محمد خان واسمه (الأنس والجن) وقد قام بعمل القصة والسيناريو والحوار لهذا الفيلم محمد عثمان. وكان أحمد زكي قد مثل أمام سعاد حسني في فيلمين سابقين هما (موعد على المشاء) و(الحقيقة وموتوي).

## أعمال محمد سلمان

● يقوم المخرج اللبناني محمد سلمان بتصوير اللقطات الأخيرة من فيلم (من يطهره النار) وذلك في مدينة بيروت. وعندما ينتهي سلمان من هذا الفيلم سيبدأ في تصوير فيلم جديد عنوانه (عندما يبكي الرجل) وسيقوم بالتمثيل فيه نور الشريف ومحمود مرسى وأثار الحكيم.



□ عناق الإحبة: عبد الوهاب وعلمي الرحباني وبلجنة الوادي □

قام من مجلسه وقبله هذه هي كلمة السريته وبين حراسه يعني أن هذا الإنسان يجب أن يقتل ويهدأ كل يتخلص من حوله ومن يشك بولائهم له نون أن يدان لأن قتله مجهول وليس الحاكم.

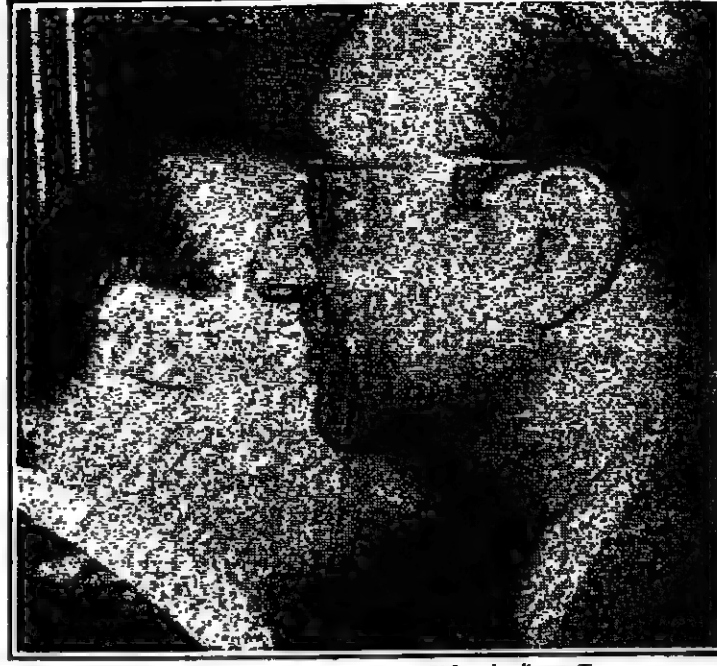
وحكاية العناق والقبالات بين الفنانين حكاية طويلة فهناك عدد من المسرح الغنية الممتدة التي جاءت نتيجة قبالات ولكن لابد من شيء يحدث بعد ذلك فمثلا (صورة) العناق بين المهندس نادر الأناسي (منتج سينمائي) وعلمي الرحباني بوجود أخيه منصور الرحباني أعطت إنتاج ثلاثة أفلام لسيرور اولهما - بياع الخواتم - وسفر برك - وبينت الحارس - وكان يستعد غنى وبيع الصافي لحن للفنان فريد الأطرش سمعه الجميع وهو «ع» لله تعود... ولم ينفذ عبد الوهاب أمل وبيع الصافي.

في هذا العرض البسيط في شريط ذكرياتي أقول أكثر قبالات وعناق أهل الفن تنتهي حسب قول الشاعر:

ما كل ما يمتدني المراء يبركه...!

الصورة الأخرى.. عناق المحبة الذي تم بين علمي الرحباني

عبد القادر باقي



□ عبد الوهاب وقبله وبيع الصافي: وعود لم نذا □

الصورة حكاية ونكروا كتبها اليكم واعتذر عن تخري في كتابة تلك القصة... حكاية قبلة المصاحبة التي تمت بين فريد وعبد الحليم ترجع الى عام ١٩٧٠م يوم أن شن الفنان عبد الحليم حافظ هجوما عنيفا عليه ومن وراءه الاقلام الصحفية المؤيدة له على الصفحات الفنية والمجلات بالقاهرة وبيروت... وكان ذلك اثر عودة فريد الأطرش للقاهرة بعد غيبته الطويلة في لبنان.. وكانت عودته يوم عيد شم النسيم حيث اعتكده الجمهور المصري الاحتفال بهذا العيد طيلة النهار بالحدائق وفي الليل تقام حفلة فنية كبرى تشارك فيها عناصر فنية عربية ومصرية... وفي ذلك العيد بالذات وعلى اثر عودة فريد للقاهرة أعلن عن إقامة حفلاته لا حفل واحد وكان مطرب الحفلة الاول عبد الحليم حافظ ومجموعة من العناصر وحفلة ثانية مطربها فريد الأطرش ومجموعة أخرى... واعتبر عبد الحليم حافظ توقيت الحفلة الختامية لفريد تحديا له.. ولتقليل الإقبال على حفلاته وحصل ملخصا وكما يلاحظ (مما صنع الحداد) بينهما من الامور.

ولم تنته الى هذا الحد بل جاء الصيف وفي لبنان بلد الاصطياف لآيد من إقامة الحفلات في المصايف وهناك مسرح واحد كبير يستوعب العدد الكبير من الجمهور وهو مسرح مرجع لبنان في مصيف عليه.. فريد وقع عقدا لإقامة هذه الحفلة وعبد الحليم أيضا في نفس التوقيت.. وجاء الإعلان أن بيروت لاستعداد كل منهما لحفلاته ولما تواجد الفنانان في بيروت أراد مقدم برنامج سجل مفتوح..

الذيع عادل ملك أن يكون السياق في جمع الفنانين على شاشة تلفزيون لبنان والمشرق القتل - ١١ - ونصفيه الامور واللقوب.. ويومها كنت من وقف بجنت الفنان فريد الأطرش.. وكنت يومها في زلوتي الاسبوعية كلمتي.. في إحدى المجلات اللبنانية كلمة عنوانها.. المصاحبة.. وقبله يوضفاس قلت فيها:

وأخيرا.. التقى فريد الأطرش مع عبد الحليم حافظ وشرح فريد كافة الامور التي حاول أن يخفي وراءها عبد الحليم حافظ مقلدا في ذلك النعامة.

عبد الحليم قال: انا تكلمت من ان فريد لم يكن يعلم شيئا عما دار في بيروت.. وأن المشكلة التي قامت هي من افتعال المنهد احمد الحاروي لكي يثبني.. وأنا صاحب السرفس العنيد.

يعني ان فريد الأطرش بريء مما نسب اليه في حملة عبد الحليم حافظ.. لأن كان من الواجب أن يتأكد العندليب قبل أن يتحدث عن محاربة فريد الأطرش له.

وقبل نهاية اللقاء طلب مقدم البرنامج التلفزيوني سجل مفتوح.. أن يتبادل الفنانان القبيل ابذا.. بالمصاحبة ولكن فريد أجابه: اذا صح انه لم يكن من خلاف بيني وبين تلميذي عبد الحليم فليقلات لان كان له.. واذا توبلت اثبتنا للجمهور ان

منك خلافا حقيقيا. ترى هل خاف فريد أن تكون هذه القبالات هي قبلة يوضفاس؟

وحكاية يوضفاس... هو حكم قديم كان اذا أراد أن يتخلص من إنسان ما



□ فريد الأطرش وخوفه من قبلة يوضفاس □



□ علمي الرحباني وقبله المنتج نادر الأناسي والخبز الالهية □

## عمر الشريف يكشف نفسه:

## علاقتي بالمرأة كعلاقة الزبون بالفندق!

## أخسر الملايين.. ولكنني سعيد بذلك!

## القاهرة: مراسل الصفحة:

● قال الفنان المصري المشهور عمر الشريف بأنه يضحك كلما خسر بعض المال في لعب القمار.. كما يضحك عندما يكسب!!

وذكر في حديث خاص بعد وصوله القاهرة بأن علاقته بالنساء كعلاقة الزبون بالفندق.. يسكن ثم يرتحل!!

ولم يخف عمر الشريف.. الذي بدأ نجمه بالأفول... أنه تعبان من حياة العمل والفلوس الكثيرة والشهرة!! وذكر أنه مشتاق لإنسنة تحبه كزبد لا كتجم.. وبدأ في حديث حضره بعض الصحفيين كن يريد حياة الاستقرار.. لكنه عاد ليقول بأن الاستقرار.. يحدث مرة

واحدة للإنسان.. وهي عندما يرمى جسده تحت التراب! وأشار الى أنه لم يجرب الحب الا عندما كان مع فنان حمله لكنه قال بأنه غير نادم على ماقلت من حياته!

وأعرب -بحزن- عن امله في أن يستريح على صدر امرأة تقهقه.. وتقلق عندما يتأخر في العودة الى البيت!!!

واكد بأنه لم يجدها بعد... رغم الشهرة والمال والمجد.. وقال بأن الشكوك تخاربه في أن كل النساء ينظرن اليه كتجم لامع وليس كزوج يتعشش للاستقرار.

ولم يخف عمر الشريف سوء حظه مع الخيسل والقمار!!!

وقال يائني اشتريت لحلي خيل... ولكن لم يكسب معي.. وذكر بأنه يخسر كثيرا في القمار.. لكنه غير عن سعادته بهذا الموقف.. لأنه يضع نفسه في موقع المغفرة!!!

وبدا عمر الشريف وكأنه يحس بالفقر.. ولم يكتم حنينه الى مصر.. وعبر عن رغباته في أن يمثل فيلما مصرية.. يكون في مستوى شهرته.

وما ينكر انه يقيم الآن في القاهرة حيث يقوم بزيارة خاصة.. من المحتمل أن يمثل خلالها أحد الافلام المقترحة من قبل المنتج يوسف شاهين.

□ عمر الشريف □



## في آخر لحظة..

## خطاب مفتوح.. ينقذ مخرجاً عربياً..!

لماذا تضع يدك في جيبي هكذا؟ هل تحمل معه سندس؟ ان اطلق على النار ياخي.. ماذا تنتظر؟ ارجوك اطلق النار وسوف ينتهي كل شيء في لحظة.. من انت؟ هل تريدني ان اهرب منك حتى تطلق النار؟

هذا اخذ صاحبتا يتحدث بدون انقطاع.. حتى تركه فجأة بدون ان يحسن القهوه..

لكن المخرج الشاب العربي اخذ يضحك ويضرب كذا بكف.. الا انه بالتحديد لم يضحك كثيرا في النهاية.. فقبل ان يقوم من مقامه وجد خطبا وقع من صديقه العربي والخطيب في ظرف مفتوح.. وعندما قراء ذهب الى الطائر فورا ليعود الى وطنه دون حتى ان يسلم على اصقله او أن يأخذ حليجته معه..

وفي الطائفة عود قراءة الخطيب الذي اكتشف فيه انه مرسل من زعيم عصابة الى ذلك الرجل خطره فيه انه مرابط في كل حركته في كل مكان يذهب.. وسيطلق عليه النار في الفرصة المناسبة.. ومن ساعتها والمخرج العربي الشاب عدل تماما عن قصص الغرب او اوروبا..

وصمم ان يتحدث في قصة عربية بشرية ان تكون عربية مائة في المائة.. وهذا هو شرطه الوحيد.. اي لا تكون مقنيسة ولا مقددة ولا نسخة للفيلم الاجنبي.. فاقصص العربية الخاصة هي وحدها التي تلال احترام الجمهور والمجاهدين..

وهذا اخذ الشاب العربي يدور في ذهنه.. نعم نحن نتألق.. هذا كل ما في الامر.. نعم نحن نتعارف لكننا كذلك فليقلنا وليكن ما يكون.. واذا لم نتج هذه الفكرة فسيعود الى بلده العربي..

كان يجلس في شرفته في سقة احد اصقله وحيدا.. ومعه منظر صغير يتفرج به على المرأة من النحاس والسيارات.. وقال لنفسه انه سيختار بحثاوية معلقة الى رجل ليتحدث اليه اي حديث عدي فريما يكتشف قصة تصلح لتحقيق اهدافه..

وعلى الفور نزل الى الشارع.. واتجه ناحية الرصيف العام والتي يبول رجل قفيل.. تحدث اليه بمودة رائدة بعد ان قدم له نفسه وتطلب منه ان يقل منه دعوة سريعة للفنان من القهوه على المقهى القريب الذي يجلس فيه الناس لشاعر من الايام والفتاتين..

ونظر اليه الرجل نظرة غريبة جدا.. لكنه ليسم وقيل دعوته في الحال.. كان عقل المخرج العربي الشاب يعمل بسرعة غير عادية فامله يوم واحد ليترك باريس.. فقرر ان يقدم له فنان القهوه مع هذا السؤال

.. لماذا نظرت الي باستغراب شديد وأنا

مخرج عربي شاب ومؤلف قصصي ايضا وله اكثر من دراية وبراسة يعلم السنيما.. اخذ يبحث كثيرا عن قصة لتظهر الى عالم الشهرة والمجد.. فلم يجد.. كانت كل محاولاته تكف عن النمط العادي للنص السينمائي العربية.. الحركة فيها بطيئة والممثل يتحرك ليطا من السلفاء.. والشاهد متكررة.. ووجد ان القصة السينمائية العربية (لا ايجاد شئ) تدور حول نفاق

يكرر نفسه.. وكما خذ الشاب العربي يدور في ذهنه.. نعم نحن نتألق.. هذا كل ما في الامر.. نعم نحن نتعارف لكننا كذلك فليقلنا وليكن ما يكون.. واذا لم نتج هذه الفكرة فسيعود الى بلده العربي..

كان يجلس في شرفته في سقة احد اصقله وحيدا.. ومعه منظر صغير يتفرج به على المرأة من النحاس والسيارات.. وقال لنفسه انه سيختار بحثاوية معلقة الى رجل ليتحدث اليه اي حديث عدي فريما يكتشف قصة تصلح لتحقيق اهدافه..

وعلى الفور نزل الى الشارع.. واتجه ناحية الرصيف العام والتي يبول رجل قفيل.. تحدث اليه بمودة رائدة بعد ان قدم له نفسه وتطلب منه ان يقل منه دعوة سريعة للفنان من القهوه على المقهى القريب الذي يجلس فيه الناس لشاعر من الايام والفتاتين..



□ محمد عبده □

## جلسة لمحمد

## عبده

ظهر في الاسواق شريط يقتصن جلسة جديدة للمطرب محمد عبده وقد اشتملت الجلسة على عدد من الاغاني التي تظهر لأول مرة والتي منها (زل الطرب) و (اوفنتسي) واغنيستان اخريتان.



محمد علوان









## إخلافه مع الموزان إيتاف علي عبد السلام وخصم مرتب شهر



.. أخيرا حسمت قضية الخلاف الذي كان قد نشب بين الحكم الدولي عبد الرحمن الموزان والحكم المتقاعد علي عبد السلام عبد الصمد خلال مباراة النصر مع الوحدة التي جرت يوم الجمعة الموافق ١٤٠٢/٢/١٨ في مكة المكرمة خلال الدور الأول من الدوري المشترك لكرة القدم.. ذلك الخلاف الذي أدى إلى الاشتباك بالأيدي من قبل الحكمين..

.. وقد تم النظر في القضية ويبحث خلفياتها ومسبباتها إلى أن ظهرت أدلة على عبد السلام وكونه المتسبب في صنع خلل ذلك الخلاف الذي لا يليق حدوثه بين زملاء مهنة وقبل ذلك رياضيين يفترض تحكيمهم بلقروح الرياضية العالية.. وعليه فقد صدر قرار يقضي بحسم مرتب شهر كامل من

مرتبات علي عبد السلام عبد الصمد.. وعدم السماح له بالتحكيم في أي نشاط من أي نوع وعدم تكليفه بمهمة المراقبة اعتبارا من صدور القرار وحالة سابقة الذكر.

### الموزان

موضوع الحكم عبد الرحمن الموزان إلى لجنة الحكم الرئيسية إذا كانت هناك مخلفات من المذكور في الحادثة سابقة الذكر.

## الدهام يقول: لن تشاهدوا الكؤوس الآ في النهائيات!



.. خلال بطولة المنطقة الوسطى المفتوحة لتتنس بطولة قدمت للفائزين ميداليات تذكارية.. إلا أنها لم تقنع بالمداليات وطالب بجوائز عينية وكؤوس..

.. والمساء الرياضي.. نقل هذا الطلب إلى الاستاذ عبد الرحمن الدهام مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الذي أكد بأن الميداليات تحتفظ بقيمتها كذكرى للمتسابق.. وقد كنا نقدم جوائز عينية إلا أنها كانت رمزية ويمنع من إعطائنا جوائزنا الميدالية أكثر ملامحة وتبقى للذكرى وليليل على ملحقه اللاعب.. ولن يترك قيمتها إلا في المستقبل..

.. وأضاف «أبو عزيز» قوله بأن عدم تقديم الكؤوس في التصفيات الأولية يرجع إلى الرغبة في الاحتفاظ بقيمة الكؤوس المعنوية وأهميتها بحيث لا يقدم إلا في البطولة النهائية.

## هؤلاء.. و"جبر الخواطر"!

هناك نوع من النعاس الذي يعمد عليه.. ويصوره.. بعض الشباب غير المحبذ.. هذا الشباب كثيرا ما يلعب بعض البطولات المحلية.. وبين أولئك اللاعبين كمنوعين في الأندية.. وهو وضع موجود فعلا.. ولا يستطيع أحد أن يترك.. أو يقلل من أهميته..

مبعض ذلك.. شعور الشباب الذي يعمل في خدمة الأندية.. يدفع من الرغبة الذاتية.. ويلا مقابل مادي.. ليس هذا فحسب.. ولكن مع ما قد يتربص على أتمتة للنادي.. أي أنه من مساهمة مادية تجر.. في شكل تبرع أو دفع.. لشراء.. شهر أو سنوي.. إلى جانب التصفيات التي كثيرا ما كانت سببا في التنازع على وضعه الخاص.. أن في مجال العمل.. أو في مجال الأسرة.. بسبب ما يتطلبه ذلك من التزامات تجاه النادي.. سواء في السفر.. أو في المرافقة للملاعب.. أو في المعسكرات.. مما قد يكون ككل..

«أحمد السبر».. واحد من نجوم كرة الطائرة في بلادنا.. والدينمو المحرك للبطولة النصرانية.. إلا أن انفجاراته في المباريات ستحرق فريقه من جهوده الكبيرة.. وإذا كان حكم مباراة الهلال والنصر الأخيرة قد تساهل معه.. أما مجاملة أو ضعف في شخصيته.. فمن حكم المباريات القادمة قدرون على الحد من انفجارات السبر غير المقبولة.

## مساء الخير

.. المتابعون لمسيرة دوري الألعاب المختلفة لهذا الموسم ويصفه خاصة كرة السلة والطائرة ولاخبطون ظواهر تبرز على السطح لأول مرة هذا العام جاءت لفرما محدثة اختلالا في ميزان القوى الذي كان يحكم دوري تلك الألعاب بعد أن ظهرت قوى جديدة ظلت تقاوم وتحاول التوق على قوى سابقة كانت لها السيطرة شبه المطلقة على دوري الألعاب سابقة الذكر.. وتشكل فريق نادي النصر القسم المشترك الأعظم في تلك القوى الجديدة.. فقد استطاع فريقه لكرة الطائرة أن يصغر فرق الزعامة «الهلال» - «الاتحاد» - «النصر» رغم خسارته في مباراته الثانية أمام الهلال.. إلا أنه قدم نفسه هذا الموسم بصورة تثلت مشركات الفريق من مجرد تكملة عند الفرق إلى المنافسة الحقيقية..

.. وبروز فريق الطائرة النصر في هذا الموسم لا يمكن إرجاعه إلى الهبوط المؤسف الذي حدث لطلقة الهلال وقبله الرياض وهما الفريقان اللذان صنعوا الشعبية والجمامية لكرة الطائرة في المنطقة الوسطى على الأقل.. لكننا نلمس التطور والقدرة الكبيرة لمستوى الفريق النصر في هذا العام عنه في الأعوام السابقة.. وفي مثل تلك السلة.. ورغم أن تجربة الفريق النصر في هذا العام هي الأولى في المعركة لهذا العام إلا أنه وضع من نفسه فريقا لا يمكن الفوز عليه بسهولة.. بل لقد استطاع أساقط رواد كرة السلة من فرقنا.. وإن كنت واحدا من المنفقوا النصر لعدم اهتمامه بالألعاب المختلفة وأنه فريق اللعبة الواحدة طيلة السنوات الماضية.. فقد وجدت لزاما على اليوم وأنا أشاهد التطور في مستويات الفرق النصرانية أن أسجل سطوري هذه تقديرا للجهود التي تبذل من أجل إدخال النصر للثورة التنافس المتعدد الجبهات.

أحمد الرشيد

## إتحاد السلة يستعد لاستضافته بالدمام... ٦ دول خليجية في مهرجان السلة للصغار

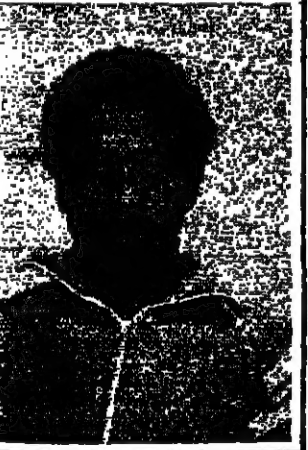
.. اتخذ الاتحاد السعودي لكرة السلة كافة الترتيبات اللازمة لاستضافة مهرجان كرة السلة للصغار والذي سيقام في أواخر الشهر القادم بالدمام.. حيث ستشارك فيه الأقطار الخليجية..

.. ولن يكون هناك ترتيب لمرافق الفرق على ضوء النتائج.. وستكون الجوائز موحدة للجميع مع شهادة تقدير لكل لاعب مشارك.. إضافة إلى ميداليات وشارات تذكارية تحمل شعار المهرجان لجميع افراد الوفود.



- هذا وقد تم تشكيل بعثة فريق المملكة المشارك في المهرجان على النحو الآتي:
- الاستاذ عبد الله العجروش - رئيسا.
  - الاستاذ عبد الرحمن المسعد - اداري.
  - الاستاذ بلال سعيد مدرب.
  - الاستاذ عبد الحميد عبد الله - مدرب.
  - بالإضافة إلى عشرة لاعبين من الأندية ومراكز التدريب..
  - وتجدر الإشارة إلى أن الفرق المشاركة هي:
  - دولة الإمارات العربية.
  - دولة قطر.
  - دولة البحرين.
  - دولة الكويت.
  - دولة العراق.
  - المملكة العربية السعودية.
  - وكان الاتحاد السعودي لكرة السلة قد شكل اللجان المشرفة على مهرجان كرة السلة للصغار على النحو الآتي:
  - اللجنة التعليمية العليا:
  - الاستاذ عبد الله العجروش - رئيسا.
  - الاستاذ عبد الله فرج الصقر - نائب الرئيس.
  - الاستاذ صالح الحمود الرئيس - عضوا.
  - لجنة الإعاضة:
  - الاستاذ/ بادي مزاح - عضوا.
  - الاستاذ/ عبد الرحمن المقرن - عضوا.
  - الاستاذ/ رمضان السيد على - سكرتير اللجنة.
  - اللجنة التنفيذية:
  - الاستاذ/ عبد الله فرج - رئيسا.
  - الاستاذ/ محمد المرزوق - عضوا.
  - الاستاذ/ فهد محمد الدخيل - عضوا.
  - الاستاذ/ محمد عبد الحكيم العقيل - عضوا.
  - الاستاذ/ عبد الرحمن المسعد - سكرتير اللجنة.
  - لجنة الإعاضة:
  - الاستاذ/ بادي مزاح - عضوا.
  - الاستاذ/ عبد الرحمن المقرن - عضوا.
  - الاستاذ/ رمضان السيد على - سكرتير اللجنة.
  - اللجنة التنفيذية:
  - الاستاذ/ عبد الله فرج - رئيسا.
  - الاستاذ/ محمد المرزوق - عضوا.
  - الاستاذ/ فهد محمد الدخيل - عضوا.
  - الاستاذ/ محمد عبد الحكيم العقيل - عضوا.
  - الاستاذ/ عبد الرحمن المسعد - سكرتير اللجنة.

### حوار: حمود السلوة



.. نقطة الضعف التي اعاني منها عدم معرفتي على طاقوة بعض الحنف والخشونة التي يمارسها معي بعض اللاعبين في الدوري المشترك..

.. كل الذين شعروا.. ولكني لادين بالفضل في برزوي.. وللحديث الوطني فهد العنبر.. وللحديث البرازيل السيد مديرس الذي اعطاني الفرصة وزرع في نفسي الثقة.

.. أنا هلا.. واتمنى أن اصل إلى مستوى اللاعب التونسي حمادي العكري.

### ٣ من نجوم الطائي لـ (المساء الرياضي)

- الدعي: يزعجني جدا عادل عبد الرحيم..
  - الصقري: الحكم هزنا في مباراة النهضة..
  - الحسين: يستصغرون جسمي فيلعبون معي بعنف..
- من أبرز العناصر الشابة التي قدمها الطائي هذا الموسم.. عدد كبير من الأشبال.. والشباب..
- .. وقد وجد الطائي كغيره من الأندية في الدوري المشترك فرصة للزج بوجوه جديدة.. كان أبرزها.. عبدالله الدعي.. ووليد الصقري.. وسعود الحسين.. وفهد الريعان.. وعبد الله العريضي.. وفي هذا اللقاء.. يتحدث للمساء الرياضي.. ثلاثة من أبرز العناصر في نادي الطائي لهذا الموسم..

لعبوا للطائي اللاعب السوداني بكر سائق..

المحرب السوداني بود الزبيره والذي تربنا الموسم الماضي كان له فضل أيضا في برزوي..

.. أسوأ ما يلقي التي لعبتها كانت ضد الكوكب وتعلمنا فيها ٢/٢ الموسم قبل الماضي على ملعب الجبلين..

.. المهجم الذي يزعجني.. وأعمل له قف حصاب مهاجم الهلال علل عبد الرحيم..

.. النادي الذي أحبه بعد الطائي.. هلال الرياض.. وذلك لوجود عدة أصناف في منهم: عبادي الهنول.. منصور بشير.. عبد الرحمن اليوسف.. القصصين..

.. أفضل حارس عربي.. حمود السلطان..

.. استعفت كثيرا من معسكرنا في البرازيل..

.. أسوأ هدف دخل مرماي.. هدف مهاجم الأهلي طلال صبحي..

.. جمهور الطائي مثل جمهور أي ناد يتنافس حينما تسجل هدفا..

وعندما تخسر يلزمون الصمت..

الفضل للاعبين في منتخب الدوري المشترك مع الطائي كلاعبين..

.. أسوأ ما يلقي.. وأحمد البيشي.. وخالد المعجل.. وناسي الدوسري..

● خالد الصقري ●

وكان اللقاء الأخير.. مع شيل الطائي للمحرب.. والذي لعب في الدوري المشترك مع الطائي كلاعب..

.. أسوأ ما يلقي.. وأحمد البيشي.. وخالد المعجل.. وناسي الدوسري..

● خالد الصقري ●

وكان اللقاء الثاني.. مع اللاعب..

### نشأت رياضي لمعهد الدلم العلمي

الدلم/ فهد الواسي

من مختلف الأنشطة التي يزاولها طلاب معهد الدلم العلمي الأنشطة الرياضية منذ بداية الفصل الدراسي لهذا العام.. فقد أقيم دوري للفصول والاسر ورتب هذا الدوري بطريقة جيدة وينتظم جيد والمجهود في ملعب لكرة الطائرة.. والقدم وتنس الطاولة..

وقد أشار المشرف الاجتماعي بمعهد الدلم العلمي الاستاذ عبد العزيز العمري بأن النشاط الرياضي قد توقف واختتم في يوم الأربعاء الموافق ٢١/٨









